নট মঞ্জরী

(অহানবা পঞ্চক)

কুমারী রঞ্জনা দেবী

নট মঞ্জরী

(অহানবা শরুক)

কুমারী রঞ্জনা দেবী

বি, এ (গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়), কোবিদ (হিন্দী),
প্রবেশ (সংস্কৃত), বিশারদ (ডান্স), এম, এ, (নট সংকীর্ত্তন)

এসিষ্টেণ্ট টিচর

লেডী আর্ল গার্লস জুনিয়র হায়স্কুল, ইম্ফাল

আকাশবাণী (ইম্ফাল) গী সঙ্গীত কলাকার (নট) এ-গ্রেড
ফেলো (নট) মণিপুর ষ্টেট কালা একাদেমী (১৯৭৬)

ফোঙদোকচবা
কুমারী রঞ্জনা
হাইস্কুল, পুলিস লেন,
ইম্ফাল।

অহানবা ফোঙবা
১৯৭৮ ইং
কোপী—১০০০

মমল :
লুপা নিপাল

নম্বম :
দি ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস, ইম্ফাল।

শ্রীরাধাগোবিন্দগী চরণদা

কচ্চরি

তোল্লবীগী "নট মঞ্জরী"।

রঞ্জনা

লৈবাক্কী ওজা শ্রদ্ধেয় গুরু মণ্ডানা অপূনবা ফোটোগা কোন্ননা পীনবা—

"আশ্বাসন"



কুমারী রঞ্জনা দেবীগী "নট মঞ্জরী" পারে। ঈশৈপুন্বা লোইনা মশানা যন্ত্র পাযরগা শকপা তারে। ওজা গুরু মথং মথং চৎথরক্লিবা ময়েক অমসুং শঞ্জদা করি অকায়বা অমত্ত লৈত্রে, কুমারীসিগী নীংথিজবা কৃতিসিদা ঐথোয় লোইনা পেল্লে। আয়ুষ্মতী ওইজবা, তত্তনা নাম শোন্দুনা লৈবাক্কী থোগল কংজবা শ্রীগোবিন্দজীনা শুদ্ধাত্মিকা কুমারীসদা পীনবা ওইরসন্নু। ইতি

স্বাক্ষর

শ্রীকোংব্রাইলাংপম অভিরামশাবা শর্মা
শ্রীমাইবম ইবুঙোহল সিংহ
শ্রীথাংজম চাউবা সিংহ
শ্রীশগোলশেম কালীদমন সিংহ
শ্রীথাঙেম্বম গুলাপী সিংহ।

ইম্ফাল
তাং ২৭ ফেব্রুয়ারী '৭৮

A few words

Km. Y. Ranjana Devi is recognised to-day as a talented artiste in the field of Nat Sankirtana (Ishei) which she acquired with great devotion and humility. She took her Post-Graduate degree in Nat Sankirtana (Ishei) from Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy in 1975-77 and received the Fellowship from Manipur State Kala Akademi in 1976.

This is her first peep-in and approach to the vast treasure-house of Manipuri Sankirtana Her attempt in this small volume to record some of the selected classical songs and talas into modern notation is not only praiseworthy but also demands our sincere guide. And I think, it would be the first of its kind in the field. We have, of course, long tradition of Sankirtana in Manipur and there are renowned gurus and artistes who had sacrificed almost their entire lives to this living tradition. But still there are miles to go in this field. Kumari Y. Ranjana Devi breaks new ground in this field and her maiden attempt in this field demands our best wishes and encouragement.

Her sincerity, devotion and labour make it possible to bring out this small volume. I wish that in future also she will be able to explore many hidden treasures of Manipuri culture with the same sincerity and devotion that she has displayed here.

Dated
21st June '78

R. K. Priyogopal Sana
Principal, J. N. Dance Academy
Imphal.

জৈ শ্রীগোবিন্দজী

কুমারী রঞ্জনা লৈবাক্না শকখঙলবী গায়িকানি স্বনামধন্যানি। মুখরাগী গুণা মুগ্ধ ওইরবা কনাগুম্বা ভাবুক অমনা

স্বর্গদনা অপ্সরা

মর্ত্ত্যদনা মুখরা

হায়রনা শকখিবগুম্ অহুবৈ ; ঙসিগী মৈত্রবাকী সংগীত জগৎকী ভাবুকশিংগী মরক্তসু য়াওরম্বা য়াই কনাগুম্বা শরীংলম্বা

রক্তকণ্ঠা রঞ্জনা

মূর্ত্তিমতী মূর্চ্ছনা

অহুবু—মাঙলংকোন্দা শাৎপা লৈ—লৈদো লৈরাং মাগী লৈরোই,
মালংকোন্দা পানবা হৈ—লৈদো হৈরাং মাগী হৈরোই।

লৈত্রে ঙসিদি মুখরা—তিনখ্রে মশা লৈরীক্তা, ভাকখ্রে মশক মালংদা, মুংখ্রে মিংকম মতম মাগী অকাউ-ঈপাক্তা, নীংশিংত্রে মাবু, শকত্রে মগুণ অমুক কনানা। লৈবা নন্তে তোঙানবা লাইবক রক্তকণ্ঠা গায়িকাশিংগী ঙসি মৈত্রবাকী সংগীত জগৎ ফেল্লীবী।

কুমারী রঞ্জনাদি।

মহাক্তি তোমখিল্লি। যোগ্যতা লৈবী বিশ্ববিদ্যালয়গী স্নাতক (গ্রেজুয়েট্) নি। হিন্দী, বাংলা, সংস্কৃতকী জ্ঞান লৈবীনি। মশাদা লৈরিবা বিশিষ্ঠতাশিং অসিগী মঙান্দা মরৈবাকী মজাতিগী মশানা ওম্জবা সেবা থৌরাংজরিবীনি। থায়নবৈ গুরুশিংনা লেংলম্বা, থোল্লম্বা নীংথিজরবা ঈশৈ খরদংদ ওইরবসু ওইনা, খোমজিন্দুনা মাখিদনবা য়েংশিল্লি। "নট মঞ্জরী" মহাকী নীংথিবা অবদাল্লি। স-নোটেসন্ সংকলল্লি। সেবাগী লেঙদবা উবোংনি। মতম্ জয় তোবদি সেবাগী উবোংদনি—পী, থওনৈ, অকনবা সাক্ষ্য জগৎকী ইতিহাসনা।

থাগৎনিঙাইনি গুণিনীসিগী প্রয়াস।

তত্তনা শোল্লিবা নামগী গুণনা. অন্তকরণ শেংলবী কুমারীসিনা মখুং থাজনিবা কার্য্যনা মপুংফাবা শ্রীগোবিন্দনা পীনবা ওইরসনু' ইতি

শ্রীমীনকেতন সিংহ
২৭ ফেব্রুয়ারী ৭৮

খাহৈ খরদং

মণিপুরগী নট সঙ্কীর্ত্তনগী ঈশৈশিঙ্গী স্বরলিপি নোটেশন্ তৌদুনা ঈশৈগা স্বরলিপিগা কোন্ননা সঙ্গীত-গ্রন্থ ওইনা মমাঙৈদা অতৈ কনা অমত্তনা ফোংখিবা থেংনদরি। কুমারী য়ুমলেম্বম রঞ্জনা দেবীনা 'নট মঞ্জরী' কৌবা সঙ্গীত গ্রন্থমচা অসিদা ব্রহ্মতাল, কোকিল-প্রিয়তাল নচিংবা অরু-অকরবা তালগী স্বরলিপি য়াওনা নট সঙ্কীর্ত্তনগী ঈশৈ খরদং য়াম্না য়ানা হোংনদুনা কোংলকপসি য়াম্না থাগৎনিঙাইনি। লাইরিক মচা অসিনা নট ঈশৈশিং অমসুং রাগ-রাগিণীশিং সঙ্গীত শাস্ত্রগী চপ-চাব মওংদা ঊংলি। মসিনা মতুঙ্গী গায়ক-গায়িকাশিঙ্গী স্বরলিপি জ্ঞানগী য়াম্না কান্নবা লম্বী অমা ওইগনি। লাইরিক মচা অসি মণিপুরী নট-সঙ্কীর্ত্তনগী য়াম্না কান্নবা সম্পত্তি অমা ওইরনি। ইতি

শ্রীলোরেম্বম ইবোয়াইমা সিংহ
১১।২।১৯৭৮ ইং

বাহৈ খরদং

মণিপুরদা মমাংদগী চংনরকপা অমদি শক্তরকপা ঈশৈগী পদ্ধতি অসি, কনা কনাগুম্বনা নিয়ম নাইবা শাস্ত্রীয় ধরনদা য়েংলবদি অকায়বা য়ায়া লৈ হায়নে। অদুবু মুন্না য়েংলল্লবদি সঙ্গীত শাস্ত্রগী হৌনবী স্থায়ী অন্তরা স্বরলিপি, গীতকারী ছন্দ তাল, প্রহর প্রহরগী মতুং ইন্না রাগ রাগিণী হোংলহাংদুনা শকপগী নিয়ম অসি মীতৈ গায়ক ওঝাশিংনা ঈকায় কায়দনা শকপিরকপনি। মসিবু বর্ত্তমান গায়ক গায়িকাগী সমাজদা উচ্চগে হায়বগীদমক অদুগা মথংগী মীরোল মীয়োন্দা লেঙদনা লৈতৌনবগীদমক অঙাং ওইরিবী গায়িকা য়ুমলেম্বম কুমারী রঞ্জনা দেবীনা য়াম্না পরিশ্রম তৌদুনা ওঝাশিংগী রচনা শিংসিবু সঙ্কলন তৌবত্ত নত্তুনা নোটেশন্নচিংবা হাপ্তুনা য়াম্না আধুনিক অমদি বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংদা পুথোকপসি য়াম্না থাগৎনিঙাইনি। মাসিতনা তুংগী গায়ক গায়িকা সমাজদা য়াম্না কান্নবা অমা ওইগনি হায়না আশা তৌই।

কালাচাঁদ শাস্ত্রী
৬।২।৭৮

মণিপুরী নট সংকীর্ত্তনগী লাইগুল্লবা ওঝাশিংনা ঈশৈগা কোন্নবা তাল প্রবন্ধ কয়া থম্মীরমই। মপুং ওইবা তাল অমগী মম্নুংদা তাল কয়াসু হাপত্নুনা হৌব লাইবা নাইনা চথবা য়ানবা থম্মীরমই। চুন্নগী ব্রহ্মতাল কোকিল প্রিয়তাল হায়না থনমদে। পদাবলীগী ঈশৈগী অহৌবা ময়েক অমনিগা কোন্ননা 'নৃত্যন্তি বিপিনে ব্রহ্মতাল' 'দেখ গৌর। ব্রহ্মতাল' 'নীর নীরদ ব্রহ্মতাল' অম্নুন্না থম্মীরমই। অমুকসু 'নৃত্যন্তি বিপিনে ব্রহ্মতাল' দা তাঞ্চপ, তিনতাল, (মেনকুপ ছন্দগী মতেকসু য়াওনা) গজেন্দ্র তাল য়াওরি। অম্নুন্না দিবাস্নুতল (গোবর্দ্ধন গিরি) হায়বা তালদা মৈতৈ সুরফাক কোরতাল জয়দিক কটাওন একতাল আবা অমসুং তাঞ্চপ য়াওরি অমসুং দশকোষনা লোইশিল্লি। অসিগুম্বা শৈগোন্নবা তাল প্রবন্ধশিং অসিদি মশীং থীগুমদবনি ওঝাশিংগী অঙকপা প্রতিভানি।

কুমারী রঞ্জনা দেবীনা অসিগুম্বা তাল খরা লোখৎলগা ঈশৈগা কোন্নবা ১শকশিং অসিগা স্বর লিপি পুথোকতুনা উৎলি। নট মঞ্জরী হায়বা লাইরিকসিমক্তি তালশাস্ত্রগী লাইরিক নত্তে, ঈশৈগী স্বর-লিপিনি। ওঝা কয়াগী মফমদা চংজদ্রনা ঈশৈ অমসুং তাল পুথোক-পীরম্বা ওঝাশিংগী খোঙুল লীজে অমসুং মহাক্কী অঙম্বা শক্তিনা চৎন-রম্বা রাগ রাগিণীগী মশক তারবা লাক্লে স্বরলিপিদা। চিংনবা মতাং কয়াদা রাগগী মশক পল্লমদবা য়াওই। থবকপুদি অরায়বা নত্তে। রাহং অমসু থোরকই, থায়নগী ওঝাশিংগী রাগ রাগিণীগী শৈশক্তা কয়া য়াম্না রাগ রাগিণীগী মশক অসে চংবগে? কবিগুম্বা ঈশৈদা মশা পুম্বা অথোই অহেন নাইনা চংলম্বা য়াওই। অয়াম্বা ঈশৈদনা অহৌবা পদ অমা অনিদং রাগ রাগিণী কায়দনা শক্লগা অতৈনা নিংতম্বা থেংনৈ। হিন্দুস্থানী অমসুং কর্ণাটকী শৈশক্তা অমসুং শৈহেক শৈদাদা থেম্নবা কয়া লৈরবসু রাগগী নিয়মদদি কায়দনা চৎপা থেংনৈ। মণিপুর-দসু অসিগুম্বা নিয়মা পুংবা শৈশক লৈরুংদগী চৈন ভুমংদগী চৈন অমদা

তম্নবা ঈশৈ ওইবনা কাউনরক্লুনা হৌজিকী ওইরিবা ফীবম অসি ওইরকত্রা ? হংবা য়াবা ৱাহংনি।

কুমারী রঞ্জনাগী লাইরিক অসি খরদং য়েংলুবদা মথক্কী ৱাহং অসি থোরকই। ৱাহং অসি খুম্বদা রিসার্চকী থবক চংই ; চহী অনি অহুমদি থিরুবা তাই। অসিগুম্বা রিসার্চকী মায়কৈ অসোমদা থোংদা-রকপী কুমারী অসিবু ঐহাক্না অভিনন্দন তৌরি। মহাক্কী লাইরিক অসিমক লময়ানবগী শক্তম লৌরগনি হায়বসি চীংনবা লৈতনা হায়জরি।

মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী

জুন ৬, ১৯৭৮ এলাংবম নীলকান্ত সিংহ

ইম্ফাল

রাহৈ অমনীদং

ঙসিদি চহী কুন হেললক্লে ঐনা নাম থরা থরা শোঞ্জরকপা। মৈতৈ নট কীর্ত্তন্না হৌরকপগী রাকম ওজা, গুরু কয়াগী মফমদা অতকপা মুংশিবগা লোয়ননা ফনা তাজরক্লে। রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী আত্মসমর্পণ, শ্রীগোবিন্দগী-খোঞ্জালগী ভক্তাদি ঐগী মাংবা য়াদে, কর্নবিথিবা, ভক্তগী প্রেম্না কাইনাগী নাপোমদা তলাগী শক্তম লৌরবা, ভক্তনা শ্রীবিগ্রহ নিরূপণ তৌজখিবা ; ভক্তগী প্রেমভক্তিনা মচাইবেম্মা বিম্বাবতীগী শক্তমদা চোংথোকখিবা ; প্রেমগী মশক ওইরবা শ্রীগোবিন্দনা মপান্দনা মীরা-গিরিধারীগী প্রেমলীলা শান্নাখবা মতুংদনা থুপ্পা ব্রজগী নিকুঞ্জলীলা চথখিবা ; অকোয়বা চীংগী পুনখোং মৈনা মৈত্রবাক্তা প্রেম্না ঈহৌখিবা, লালগী হুঁকারগী মরক্তা ঈংনা, মেংবা থম্মোই খোন্না হৌরকখিবা প্রেমগী ঈখোল হারবোল, ভক্তকবি কয়াগী প্রেমগী শৈরেং, প্রেমগী পুংখোল—রস হুম্ফ মরি, মেল হুম্ফ মরি, মতুং ইনবা তাল কয়া—কলাগী অয়োবা থাক, জাতিগী অঙকপা গুণ, তাজরক্লে হরাও তুজুংবগা লোয়ন-না নাপঞ্জখি থম্মোই ; 'লাইবক 'ফদ ঐসে মৈতৈ চম্ন ওইনা পোকচরবা"।

মুংঙাইবগী মতুংদা ফাওরক্তবা নংখিদে অরাবগী সোর পিক্লে পিক্লা নাসোল—কদায় লাইগুম্লবা ওজা, গুরুশিংনা থোল্লবা প্রেমগী শৈরেং-শিং ; কদায় মখোয়গী শৈশক-শৈদা, তাল-মেল ! ফাওথি থম্মোইদা মুপীজা ওইবী ঐগী চৈনা অমা হায়লমদবা, লেপখি "লীগে মখোয়গী খোঙ্গুল, খূনগে কংলবদি মখোয়গী নির্ম্মাল্য"—পোকখি অমুম ঐগী "নট মঞ্জরী"।

মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি সনা হাক্তকগী মহারাজ চূড়াচাঁদ সনা হাক্তক ফাওবগী মতুংদা ফাওখিবা লৈবাকী ওজা থরগী তাঙলবা শৈরোলথরা, শৈরোলশিং অহবু গ্রান্থনা শরুম্বা তাল ভরাগা নীথোই—নোটেশনগা কোয়না লাৎচনবনা ঐগী "নট মঞ্জরী" গী লক্ষ্মি।

গুরু পরম্পরা খোঙ্‌হুল য়াদা মখুনা ঈশৈশিং অসি ফংজবনি ফংলগা হেন্না অরাবা অমত্ত মায়োক্ন্‌থ শঞ্জ (ছন্দ) গী মতাংদা। অহুব ঐগী ওজা ইবুঙো শ্রদ্ধেয় শ্রী [illegible] অচাওবা ঐবু চানবিবনা মখুনবিদুন [illegible] ওজাগুরুশিং অতৈগা [illegible] চুংশিন্নবিকয়গা ঐঙোন্দা [illegible] অমুম্না য়াদা [illegible] শঞ্জনা চৌংথা [illegible] নোটেশন [illegible] খোঙ্কফম থুদিং অশোয়বা অভাব কয়া [illegible] অমসীদি শোয়নিডবইগী শোয়নিডাই [illegible] শ্রদ্ধেয় সর্বশ্রী থাংজম চাউবা, মাইরম [illegible] কামীদমন [illegible] ইবুঙোহল ([illegible]) শ্রদ্ধেয় [illegible] ওজা ইবোচৌবিশিংগী [illegible]। ওজা-শিংনদগী [illegible] ঐগী [illegible] ওজা ইবুঙোশিং [illegible] য়ানা তাকপীবকই।

ওজা [illegible] শঞ্জগী [illegible] কোক্লবসু অরাবা পন্থাং অমা [illegible] সিন্না ঐগী ওজা ইবুঙো শ্রদ্ধেয় শ্রী [illegible] মরম মুক্ন নৈতুনা তাকপিখি অমসুং [illegible] অমা পীনতুনা পুন্সিগী লম্বী অমা যানাবখি। [illegible] শ্রদ্ধেয় শ্রী [illegible] সিংহ ওজা ইনঙোনা কোন্নবা পুংলোন [illegible] তাকপিরদা [illegible] ফাওবা তম্বিখি।

অমুম্না ওজা ইবুংঙোশিংগী [illegible] পুস্তক [illegible] ঐগী ঈশৈগী গুরু (স্বরলিপিগী-আদিগুরু) [illegible] গৌরহরি সিংহনা পীনবিরম্বা স্বর লিপিগী জ্ঞানগা শ্রদ্ধেয় সর্বশ্রী চান্দম গোপাল অমসুং ফুরাইলাৎপম দেবকিশোর শর্মানা তাকপিবা, [illegible] জ্ঞানগা—হৌজিক হৌজিকমক ঐবু [illegible] ঐগী ওজাইবুঙো শ্রদ্ধেয় শ্রীওইনাম বিংথেমজাও-না পিনবিবা জ্ঞানগা - পুন্নকসগী মতান্দা নোটেশন ফোংজবনি ঐগী "নট মঞ্জরী"।

হায়কম থোকপনি ফায়সিবা খংদে ঐগী "নট মঞ্জরী" হেক হেক হায়রি। অওইবমক্তি ঐগী মহে, ওজাকশিংগীনি, মখোয়গী থৌজাল্লা মশক পান্দুনা মাংদা তাজবদনি. ঐগী শক্তাক্ত থায়নগী ওজাগুরুশিংনা থম্বিরম্বা ইশাগী অমদি ইদাতিগী ওইবা অশেংবা অতাওবা ইরম খুঞ্জিন্দুনা থমজবদনি—ঐগী থম্মোইনা পামজবন্নু অত্থুদনি।

থবক অসিদা ঐঙোন্দা মতেং পিবিখিবা, শ্রীনীলবীর শাস্ত্রী, ফুরাইলাৎপম ইবোতোম্বী শর্মা, ফুরাইলাৎপম লালা শর্মা অমসুং শ্রীলোংজম জয়চন্দ্র সিংহগী মফমদা ঋণ স্বীকার তৌজরী।

অরোইবদা—ঐনা পামজনা পাম্বৎচরুবা থবক অসিব থৌগৎ-পিরিবা শ্রদ্ধেয় সর্ব্বশ্রী কালাচান্দ শাস্ত্রী

লোরেম্বম ইবোয়াইমা

রাঃ কুঃ প্রিয়গোপালস্না

অশাংবম মীনকেতন সিংহনচিংবা ভদ্রমহোদয়শিংগী মফমদা ঋণস্বীকার তৌজরী লোয়ননা সেক্রেটারী মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমিদসু ঋণ স্বীকার তৌজৈ। একাডেমিনা শেলগী তেংবাং পীবিন্নুনা ঐগী "নট মঞ্জরী"না মঙাল ওন্না উজরিবান মতাং অসিদা ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন পসংগ্ন মথম্বনা তরাম তরাম তৌবিন্নুনা ঐগী "নট মঞ্জরী" নম্বিবগীদমক ঋণ স্বীকার তৌজৈ। ইতি

ইম্ফাল
২২ মে '৭৮

কুমারী রঞ্জনা

বাফম অমত্তদগা

বৈয়াকরণিক কনাগুম্বগী মিৎয়েংদা শোয়বগুম উগদবা ঈশৈ ময়েক্তা থর চত্তই। অগানবা ঈশৈমক তাক্লি লাদা ময়েক —

নৃত্যন্তি বিপিনে বনমালী,
সখীগণ মণ্ডলী সাজি
কোই কোই নাচত (বাওত) ব্রহ্মবীণা।

ব্যাকরণগী মতু ইম্না 'নৃত্যন্তি' অসি 'নৃত্যন্তি' ওইফম থোকই হায়বা অহুম মখওনৈ, অদুবু লানবদি নত্তে- -আর্ষ প্রয়োগনি। অসি-গুম্বা আর্ষপ্রয়োগ অসি ওস্তাগুরুশিংগী অরিবা অতৈ ঈশৈশিংদসু কোঙায় অমনি। মতাং অসিদা অরিবা ঈশৈ অমা নীংশিংনবা য়াই শরুরি —

নৃত্যন্তি গৌর প্রেম উথলিয়ে (উচ্ছলিয়ে)

আর্ষ পায়োগশিং অসিগী মতা মতাংগী মতুং ইম্না মরম অমমম্ লৈবা চাক্লি। মতাং অসিদদি বৈয়াকরণিকী মিৎয়েংগা ভক্তকবিশিংগী মিৎফমগা খেন্নানিঙাই ওইবনা খেন্নবদগী থাকপনি। বৈয়াকরণিকীনা চুম্না অহুম বাক্যদনি ভক্তকবিগীনা ভাবজগংনি ; কৃষ্ণগী নৃত্যবর্ণনাদা ব্রজাঙ্গনা ময়াম হেক্ত উই, গৌরগীদা ভক্ত ময়াম অহুনা বহুত্বসূচক ওইবা ক্রিয়া শীজিন্নবনি। ইতি

রঞ্জনা

স্বাগুক্রম তাকপা

নট মঞ্জরী

নৃত্যন্তি

ব্রহ্মতাল, মাত্রা—২৮, তালা—১০
রাগ—তুড়ি, নট কৌমারী

নৃত্যন্তি বিপিনে বনমালী
সখীগণ মণ্ডলী সাজি,
কোই কোই নাচত (বাওত) ব্রহ্মবীণা,
কপিলা সুমৃদঙ্গ মুংঙ
স্বর মণ্ডল মঞ্জীরা,
সখীগণ গায়ে রসাল,
বাজে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল,
একতাল, প্রথমতাল নাচত,
থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ দৃগতা।

"অলং"

রাধা প্যারীসহ বনমালী
সখীগণ মণ্ডলী সাজি,
কোই কোই নাচত ব্রহ্মবীণা।
রুনু ঝুনু নূপুর
কিনি কিনি কিঙ্কিণি
বাজত মধুর নিনাদ,
গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গ,
বাজে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল,
একতাল, প্রথমতাল নাচত
থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ, থৈ দৃগতা।

"ঝাঁপ একতাল"

নওল নওল নওল প্যারী
নওল সখীগণ সঙ্গে আজুরে,
দুহু অঙ্গে পরিমল দশদিশ ব্যাপৃত,
শুনি মন গুন গুন
গুঞ্জত ভৃঙ্গ পুঞ্জ ধাওই।
দুহু মুখ ঝলমল করে
হেরি কত মুরছি অনঙ্গ।

"ঝাঁপ একতাল"

খেলত ফাগু বৃন্দাবন চন্দ্র,
আবির গুলাল বৃন্দাবন চন্দ্র,
হেরি মুর্চ্ছিত অনঙ্গ,
সরস বসন্তে তরু কুল মুকুলিত (হেরি)।

(মেনকুপ ছন্দ)

আজু রঙ্গ হোলি
ছেলে মেলে খেলে
ফাগু বর বর জোড়িয়ে।

"ঝাঁপ একতাল"

অপরূপ আবির গুলালরি
ছায়ে আসমান লালিয়ে।
ইতটি নন্দলাল উতটি নওল কিশোর
জোড়ি জোড়ি আজু রঙ্গমে খেলত হৈ।

"গজল" (গজেন্দ্র তাল)

আবির কুঙ্কুম মোঠি ভবিয়ে
মাবত শ্যাম অঙ্গে চাইয়া।
খেলে সব সখীগণ আবির ববিস,
চুরায়ে চন্দন সখী চুরায়ে চন্দন বাই
কটুরা ভরিল, আজ খেলে রাই কহ্নাইয়া,
সচকিত হইল মুগধ মুরারি
"হাসি হাসি" করতালি হেরি ব্রজনারী।

খোকচোম ওঝা মলাও সিংহ
ম্না বড়াচাওবা

নৃত্যন্তি, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, তাল্ছা—১০, অঙ্গ— | 0 | 00 | 000 |

+		০		২		৩	
গ	গর	স	রস	ন়	ধন়	স	স
নৃ	ত্যন্	তি	বিপি	নে	বন	মা	লী

০		৪		৫		৬	
–	–	সস	সর	গম	পম	গরগম	গ
–	–	সখী	গণ	মণ্	ডলী	সা	জি

০		৭		৮		৯	
–	–	প	সঁ	সঁ	ধসঁ	রঁ	রঁসঁ
–	–	কোই	কোই	না	চত	ব্রম্	হবী

১০		০	
সঁ	–	–	গঁমঁ
পা	–	–	কপি

+		০		২		৩	
পঁ	–	–	ধঁপঁ	মঁ	গঁমঁ	গঁগঁরঁ	*
লা	–	–	সুমৃ	দং	গমু	রঙ্গ	–

০		৪		৫		৬	
–	সঁসঁ	সঁ	সঁন	পধ	পম	প	–
–	স্বর	মণ্	ডল	মঞ্জী	রা	–	–

০		৭		৮		৯	
–	—	পপ	পসঁ	সঁপ	পপ	পম	পম
—	–	সখী	গণ	গা	য়ের	সা	ল

১০		০	
র	–	–	সস
–	–	–	বাজে

+		0		২		৩	
র	-র	স	-স	স	ন্স	র	—
রম্	-হ	তা	-ল	ইন্	-দ্র	তাল	—

0		৪		৫		৬	
—	—	প	প্গ	-ম	পর্স	র্সর্স	-প
—	—	এ	কতা	-ল	প্রথ	মতা	-ল

0		৭		৮		৯	
ন	ধপ্	মগ	প	মগ	মগ	র	মগ
না	চত	থৈ	থৈ	থৈ	থৈ	থৈ	থৈ

১০		0	
গর	স	—	র্র
দৃগ	তা	—	রাধা

+		0		২		৩	
র্গ	র্স	—	—	প্র্স	র্সর্স	র্সন	ধপ
প্যা	রী	—	—	সহ	বন	মা	—

0		৪		৫		৬	
পপপ্	মগর	সস		গম	প্ম	গরগম্	গ
লী	—	সখী	গণ	মণ্	ডলী	সা	জি

0		৭		৮		৯	
—	—	প	র্স	র্স	ধর্স	র্র	র্র্স
—	—	কোই	কোই	না	চত	রম্	হবী

১০		0	
র্স	—	—	—
গা	—	—	—

+		0		২		৩	
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	ধন	র্সর্র	-র্র	-র্গ
রুমু	ঝুমু		পুর	কিনি	কিনি	-কিং	-কি

০		৪		৫		৬	
র্রসং	—	সং	র্রসং	ধন	নধ	নধপধ	-প
ণি	—	বা	জত	মধু	রনি	না	দ
০		৭		৮		৯	
—	—	পপ	পসং	সংপ	পপ	পম	পম
—	—	গতি	অতি	ললি	তত্রি	ভং	গ
১০		০					
র	—	—	সস				
—	—	—	বাজে ॥				

ঝাঁপ একতাল

মাত্রা—৪, তাল—১, অঙ্গ—।

+		০		+		০	
—	স	স	স	মম	ম	প	প
—	ন	ও	ল	ন	—	ও	ল
—	পধ	প	মগ	গর	গ	রস	স
—	ন	ও	ল	প্যা	—	রী	—
—	সং	সং	সং	সংন	নধ	প	পম
—	ন	ও	ল	স	খী	গ	ণ
প	প	—	—	ধ	প	প	গম
সং	গে	—	—	আ	জু	রে	—
র	স	স	স				
—	ন	ও	ল ॥				

+		0		+		0	
সঁসঁ	সঁসঁ	সঁসঁ	সঁন	ধন	সঁন	পধপধ	পধপ
দুহু	অঙ্গে	পুরি	মল	দশ	দিশ	ব্যা	পৃত
–	–	পপ	পপ	প	প	প	পপ
–	–	শুনি	মন	গুন	গুন	গুন্	জত
প	পপ	-ম	মগগম	–	গম	–	স
ভৃং	গপুন্	-জ	ধা	–	ওই	–	– ‖
–	সঁসঁ	-সঁ	সঁ	-সঁ	ন	ধন	–
–	দুঁহু	-মু	খ	ঝল	মল	করে	–
–	সঁসঁ	-ন	-ধ	ধ	প	প	পগ
–	হেরি	-ক	-ত	মু	র	চ্ছি	অ
গমপ	গ	–	ম				
নং	গ	–	– ‖				

+		0		+		0	
–	গ	প	প	প	–	ধ	ন
–	ন	ও	ল	ন	–	ও	ল
–	ধপ	প	গ	গম	পম	ম	গ
–	ন	ও	ল	প্যা	–	রী	–
–	সঁ	সঁ	সঁ	সঁন	নধ	প	গম
–	ন	ও	ল	স	খী	গ	ণ
প	প	–	–	ধ	প	প	গম
সং	গে	–	–	আ	জু	রে	–
ম	স	স	স				
–	ন	ও	ল ‖				

তাঞ্চপ্ একতাল

মাত্রা—৪, তাল্লা—১, অঙ্ক—।

+		0		+		0	
স	সস	স	সধ়সধ়	সধ়সধ়	—	স	র
খে	লত	কা	ও	—	—	বৃন্	দা
গম	গরসর	স	—	পপ	পপ	গপগপ	প
বন	চন্	দ্র	—	আবি	রও	লা	ল
গ	র	—	গম	গরসর	স	—	—
বৃন্	দা	—	বন	চন্	দ্র	—	— ॥
ন	র্স	রর্স	-ন	-ধ	প	পগপগ	মগ
হে	রি	মুর	-চ্ছি	-ত	অ	নং	গ
—	পগম	গ	—	স	সস	স	সধসধ
—	ওও	ওও	—	খে	লত	কা	ও
সধ়সধ়	—	স	র	গম	গরগর	স	—
—	—	বৃন্	দা	বন	চন্	দ্র	— ॥
গপ	মগ	গরর	স	—	সমগ	-গ	-র
সর	সব	সন্	তে	—	তরু	-কু	-ল
প	ন	ন	র্স	—	—	—	—
মু	কু	লি	ত	—	—	—	—
ন	র্স	রর্স	ন	-ধ	প	পগপগ	মগ
হে	রি	মুর	-চ্ছি	-ত	অ	নং	গ
—	পগম	মগ	—	স	সস	স	সধ়সধ়
—	ওও	ওও	—	খে	লত	কা	ও
সধ়সধ়	—	স	র	গম	গরগর	স	—
—	—	বৃন্	দা	বন	চন্	দ্র	— ॥

"মেঘরূপ ছন্দ"

									০		
									স	স	–
+			০			+			আ	জু	–
–	র	–	–	র	–	র	–	–	র	–	–
–	রং	–	–	গ	–	হো	–	–	লি	–	–
র	–	গ	ম	প	–	প	–	–	ম	গর	–
হে	–	লে	মে	লে	–	খে	–	–	লে	–	–
–	ম	–	–	গ	–	র	গ	–	গ	র	–
–	ফা	–	–	গু	–	ব	ব	–	ঝ	র	–
স	–	–	স	ন	–	স	–	–	–	–	–
জো	–	–	ড়ি	–	–	রে	–	–	–	–	– ‖

"তাঁঞ্চপ"

+		০		+		●	
র্র্	র্স	র্স	র্স	র্স	নর্স	র্	–
অপ	রূপ	আবি	রগু	লা	-ল	রি	–
-র্স	ধন	নধন	ধধপ	ধপ	পগ	মগর	গর
-ছা	-রে	আ	সমা	-ন	লা	-লি	রে ‖
গম	গর	-র	র	–	–	–	রগ
ইত	টিনন্	দ	লাল	–	–	–	উত
স	–	–	-গর	রগ	গর	স	–
টি	–	–	–	নও	লকি	শোর	–

+ ● + ●
-গ -ম | ধপপধ প | -র্স -র্স | র্সধ নধ
-জো -ড়ি | জো ড়ি | -আ -জু | রং গমে

পনধ প ম গরগ | র — | — —
খে লত হে — | — — | — — ॥

'গজন" গজেন্দ্র তাল

মাত্রা - ৮, তাল্হা—২ অঙ্গ ১।

+ ২ + ২
র ম — | প — প — — | প — — | প — — — —
আ — — | বি — ব — - | কুম — — | কুম — — —

প — ধপ ম গ ম - - — | পধ পধ — | প ধ র্ন ধ প
সো — — ঠি ভ - - | রি — — | রে - - - -

প — — | প — প — — | গ ম প ম — গ — —
মা — — | র - - ভ - — | শ্যা — ম অং — গে — —

গর স স | স — — —
চাই — — | রা — — — — ॥

+ ২ + ২
ধ ধ — | ধ — ধন র্স — | র্স র্স — | র্স — — — —
খে লে — | হ — ভ — — | স খী — | গণ — — — —

র্স র্র র্গ | র্র — র্স — — | ন ন — | র্স নধপ — —
আ — — | বি — র — — | ব রি — | স — — — —

ধ ন র্স | র্স — র্স — — | র্স র্স — | র্স ন ধ — —
চু রা — | রে — চন্ — — | দ ন — | স — খী — —

+			২	+			২
ধ	ন	র্স	র্স – র্স – –	ন	ন	–	ধ প – – –
চু	রা	–	রে – চন্ – –	দ	ন	–	রাই – – – –
প	প	–	গ – ম – –	পধ	–	–	পধ ন – ধ প
ক	টু	–	বা – ভ – –	রি	–	–	ল – – – –
প	প	–	পগ – – –	গ	ম	প	ম – গ – –
আ	জ	–	খে – লে – –	রা	–	–	ই – কন্ – –
গর	স	স	স – – – –				
হাই	–	–	য়া – – – – ॥				

+			২	+			২
ম	ম	–	গ – রগ – –	সর	র	স	স – – – –
স	চ	–	কি – ত – –	হই	–	–	ল – – – –
স	স	–	র – গম – –	মগ	রগ	–	র – – – –
মু	গ	–	ধ – মু – –	রা	–	–	রি – – – –
র্স	র্স	–	র্স – র্স – –	র্স	ন	–	ন ধ প ধ প
হা	সি	–	হা – সি – –	ক	র	–	তা – লি – –
ধ	ধ	–	প – গ ম –	গপ	ম	গ	র – – – –
হে	রি	–	ব্র – জ – –	না	–	–	রী – – – – ॥

নৃত্যন্তি ব্রজতালগী মৈত্রৈ মতাং অসিদা লোহরে।

"নীর নীরদ"

ব্রহ্মতাল, মাত্রা—২৮, তাম্বা—১০

রাগ—ইমন

নীর নীরদ রুচি তনুবর ত্রিভঙ্গ,
কটিতট পীতাম্বর
বাজত মণি নূপুর নাচত সুঠাম
ব্রহ্মতাল প্রবন্ধে,
তা দৃমি দৃমি থৈ
দৃগ দৃগ দৃগ দৃগ থৈ
গ্র, গ্র থৈয়া তা থৈয়া থৈ,
গ্র, গ্র ঝনতা ঝনতা ঝন
গ্র গ্র, ঝন ঝন ঝন,
কৃত আনন্দ নয়নে।

"মেল মতেক"

মুল তাল, প্রথম তাল, ইন্দ্রতাল
ব্রহ্মতাল, রসময়ী গাই সাবকে।

"তালং"

তাদৃগ তাদৃগ তাঝুনু তাঝুনু
তাতা থৈয়া থৈয়া নাচিছে গোপাল,
প্রাণ সখীরে কখন দেখি নাই রূপের মাধুরী ;
আজুসে নয়ন সফল হইল—
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা পাশরিতে নারি।
শ্যাম রূপ শুনি শুনি প্রেম বাড়াইল,
আজ বরি কি আনন্দে
বরি কি আনন্দে।

খোকচোম ওঝা মলাও সিংহ

নীর নীরদ, ব্রহ্মতাল্

মাত্রা—২৮, তাল্স্থা—১০, অঙ্গ—| ০ | ০০ | ০০০ |

+		০		২		৩	
–	সঁ	–	ন	ধপ	ধ	প	ম
–	নী	–	র	নী	–	র	দ
০		৪		৫		৬	
ম	গ	পম	গ	গ	গম	রগ	–
রু	চি	ত	নু	ব	র	ত্রিভঙ্গ	–
০		৭		৮		৯	
–	–	গ	গ	পম	গ	গ	–
–	–	ক	টি	ত	ট	পী	–
১০		০					
র	স	র	স				
তাম্	–	ব	র				

+		০		২		৩	
–	প	ন	ন	সঁ	সঁ	সঁ	–
–	বা	জ	ত	ম	নি	নূ	–
০		৪		৫		৬	
সঁ	ন	–	রঁ	রঁ	সঁ	নসঁ	–
পু	র	–	না	চ	ত	সুঠাম্	–
০		৭		৮		৯	
গঁ	গঁ	গঁ	–	রঁ	–	সঁ	ন
ব্রম্	হ	তা	–	–	ল	এ	বন্
১০		০					
সঁ	ন	ধপ	ধ				
ধে	এ	এ	এ				

+			০			২			৩	
পম	প	|	—	—		সঁসঁ	সঁসঁ	|	সঁ	—
তা	—	|	—	—		দৃমি	দৃমি	|	থৈ	—

০		৪		৫			৬	
—	—	রঁরঁ	রঁরঁ	রঁরঁ	রঁসঁ	|	সঁ	—
—	—	দৃগ	দৃগ	দৃগ	দৃগ	|	থৈ	—

০			৭		৮			৯	
প	ধ	|	ন	সঁ	সঁ	ন	|	ধ	ন
গ্র	গ্র	|	থৈ	—	য়া	তা	|	থৈ	য়া

১০			০	
ধপ	—	|	প	প
থৈ	—	|	গ্র	গ্র

+			০			২			৩	
পন	ধন	|	—	প	|	ম	ম	|	র	—
ঝন	—	|	—	তা	|	ঝন	তা	|	ঝন	—

০			৪		৫			৬	
র	র		গম	—	রগ	—	|	রস	—
গ্র	গ্র	|	ঝন	—	ঝন	—	|	ঝন	—

০			৭			৮			৯	
প	ধ	|	ন	—	|	সঁ	সঁ	|	রঁ	ন
কৃ	ত	|	আ	—	|	নন্	দ	|	ন	ন্দ

১০			০	
সঁ	—	|	—	—

মেল মস্তেক

মাত্রা—৭, তাল্লা—২, অঙ্গ—৩ ।

+				২			+				২		
গ	–	–	–	র	–	–	র	–	–	–	স	–	–
মু	–	–	–	ল	–	–	তা	–	–	–	ল	–	–
স	–	স	–	স	–	–	স	–	র	–	ন়	–	–
প্র	–	থ	–	ম	–	–	তা	–	–	–	ল	–	–
স	–	গ	–	গ	–	–	গ	–	–	–	ম	–	–
ই	–	–	ন্	দ্র	–	–	তা		–	–	ল	-	–
প	-	–	ন	সঁ	–	–	সঁ	–	–	–	সঁ	–	–
ব্রম্	–	–	–	হ্	–	–	তা	–	–	–	ল		–
সঁ	–	সঁ	–	সঁ	–	–	সঁ	–	সঁ	– –	প.	–	–
র	–	স	–	ম	–	–	স্নী	–	গা	– –	ই	–	–
প	–	–	–	ম	–	–	পম	–	পধ	পম	–	–	–
সা	–	–	–	রি	–	–	কে	–	–	–	–	–	– ‖

(অলং)

+				২			+				২		
গ	–	গ	–	গ	–	–	গ	–	গ	–	গ	–	–
তা	–	দৃ	–	গ	–	–	তা	–	দৃ	–	গ	–	–
গ	–	গ	–	গ	–	–	গ	–	গ	গ	গম	গম	গর
তা	–	ঝু	–	ঝু	–	–	তা	–	ঝু	–	ঝু	–	–
র	–	গ	–	গ	র	–	র	স	স	–	স	–	–
তা	–	তা	–	থৈ	–	–	তা	–	থৈ	–	তা	–	–

+	২	+	২
স — র —	গ ম —	গ — র —	— — —
না — চি —	ছে — —	গো — পাল —	— — — ॥

+	২	+	২
			সস প্রাণ
স — র —	র — —	— — গ —	গ র —
স — খী —	রে — —	— — ক —	থ — ন
গ — ধ —	প — —	— — গ —	র — —
দে — খি —	নাই — —	— — রূ —	পে — র
র — গ —	স — —	— — — —	— — —
মা — ধু —	রী — —	— — — —	— — —
ধ — ধ —	ধ — —	ধ — নপ —	— — —
আ — জু —	সে — —	ন — য়ন —	— — —
প — গ —	— ম —	গ — র —	*
স — ফ —	— ল —	হই — ল —	— — প্রাণ ॥

+	২	+	০
প — প —	প — —	প — প —	প — —
ত্রি — ভং —	গ — —	ভং — গি —	মা — —
গ — ধ —	প — —	ম — গ ম	র — —
পা — শ —	রি — —	তে — না —	রি — — ॥

+	২	+	১
			গ — ম
			শ্যা — ম
র — র —	— — — —	— — — —	— — —
রূ — প —	— — — —	— — — —	— — —

\+ ২ + ২
গ ব গ — | মর — — | গ — — — | — — —
গু — নি — | গু — — | নি — — — | — — —

গ — ধ — | প — — | ম — গ — |
প্রেম— বা — | ড়া — — | ই — ল — | শ্যা — ম ॥

\+ ২ + ২
ধ — — — | — ধ — | ধ — — — | ধ — —
আ — — — | — জ — | ব — — — | রি — —

ধ প ধ প | — — পম | প — — — | *
কি — আ — | — — আ | নন্— দে — | — — প্রাণ ॥

প প —
ব রি —
\+ ২ + ২
ধ — — র্ঁ | সঁ — — | ন — ধন সঁন | ধ প প
কি — — — | আ — — | নন্— দে — | — — —

নীব নীবদ, ব্রহ্মতালগী ঈশৈ, মতাং অসিদা লোইয়ে।

দেখ গোরা, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, তাস্থা—১০

রাগ—শঙ্করাভরণ হিন্দোল

দেখ গোরা কাঞ্চন নিন্দিত
গোর বর দেহে।
হরিসঙ্কীর্ত্তন মাঝে
নাচত গোর নটবর রাজ,
বাজে সুতাল প্রবন্ধে
তাধিক দৃমি দৃগন্তা,
ততথা ততথা বাজে
অদ্বৈত মৃদঙ্গ সুতালে।
শ্রীবাস মন্দিরে সঙ্গে সহচর
করে সঙ্কীর্ত্তন গোর রায়।

"তাঞ্চপ"

পশ্যলি পশ্য গোর বর দেহে,
ধন্য গোঃ ধরণী যাহা লোকন
অব লোকতঃ হরি—
কাঞ্চন গোর দেহ।
বিনহি যতন নব প্রেম রতন
সৌষ্ঠব হীনকে যাহা ভর নেহ।
নিজ বৃন্দাবন লীলা বিলসিত
সঙ্কীর্ত্তন গুণ গান
বিতত করে, শচীনন্দন হে,
রাধে রাধতি গদগদ বাচ্যে
প্রেম বিভুল গোর রায়;
ত্রিজগত বিলোকি কলাগুরু
করুণা রস সার বিগ্রহ ধরে।

ভাংবম ওঝা

দেখ গৌরা, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, ভাল্পা—১০, অঙ্গ—| 0 | 00 | 000 |

সর
দেখ

+		0		২		৩	
গ	গ	—	—	গ	—	গ	মগমগ
গৌ	রা	—	—	কান্	—	চ	ন

●		৪		৫		৬	
রগ	—	র	গ	র	রসসম	র	*
—	—	নিন্	—	দি	ত	—	—

0		৭		৮		৯	
—	গম	প	প	প	মপ	গম	রগ
—	গৌর	ব	র	দে	হে	—	—

১0		0	
সর	—	—	সর
—	—	—	দেখ ॥

পম
হরি

+		0		২		৩	
প	র্স	র্সর্স	র্র	—	র্র্স	নর্স	—
সং	—	কী	—	—	র্ত্তন	মাঝে	—

●		৪		৫		৬	
—	—	র্স	র্রর্স	ধপ	ধপ	মর	মম
—	—	না	চত	গৌ	রন	ট	বর

0		৭		৮		৯	
প	—	স	ন়	স	স	র	রস
রাজ	—	বা	—	জে	সু	তা	লপ্র

১০		0					
রস	— |	—	প				
বন্	খে |	—	তা				

+		0		২		৩	
র্সন	র্স |	—	র্রর্স |	ধধ	-প	—	—
ধিক	— |	—	দৃমি	দৃগন্	-তা |	—	—

0		৪		৫		৬	
ম	— |	রপ	মপ	রপ	মপ |	—	—
আ		তত	-রী	তত	-রী |	—	—

0		৭		৮		৯	
—	— |	র্স	নধ |	প	ধন |	প	গম
—	— |	বা	জেঅ |	দ্বৈ	তম্ব |	দং	গস্থ

১০		0	
প	মগ |	র	—
ভা	লে |	এ	— ॥

+		0		২		৩	
—	ম |	প	প |	প	— |	প	প
—	শ্রী |	বা	স |	মন	— |	দি	রে

0		৪		৫		৬	
—	প |	প	পম |	মগ মগমগর |		রস	রস
—	সং |	গে	স |	হ	— |	চ	র

০		৭		৮		৯	
—	ন	ন	নধ	ধপ	—	প	প
—	ক	রে	সং	কী	-র্	ত্ত	ম

১০		০	
গম	পম	মগ	—
গৌ	র	বায়	— ॥

ভাঙ্গপ একতাল

মাত্রা—৪, তাল্গা—১, অঙ্ক—।

+		০		+		০	
প	পপ	প	প	-মপ	-ম	প	ম
প	শুলি	প	শু	-গৌ	-র	র	-র
গ	গর	স	সর	পর	গ	—	—
দে	হে	—	দখ	গৌ	বা	—	— ॥

+		০		+		০	
ম	গপ	-প	পপ	প	পধ	প	পম
ধ	ন্যগৌ	-র	ধর	ণী	যাহা	লো	কন
গগ	প	গগ	মগ	গর	গম	গর	সর
অব	লো	কতঃ	হবি	কান্	চন	গৌর	দে
স	—	—					
হে	—	—	—				

+		০		+		০	
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	ধন	নন	নধ	প
বিন	হির	ভন	নর	প্রে	মর	ভন	সৌ
—	—	—	মগ	মপ	প	পধ	পম
—	—	—	ষ্ঠব	হীন	কে	যাহা	ভর

+		0		+			
গম	গর	স	সর	গর	গ	–	–
নে	হে	–	দেখ	গৌ	রা	–	– ‖
							মগ
							নিজ

+		0		+		0	
প	প	পপ	প	প	পধ	মপ	—
বৃন্	দা	বন	লী	লা	বিল	সিত	—
ধপ	ধধ	ধধ	নধ	ধপ	-প	পধ	মপ
সং	কীর	ত্তন	গুণ	গান	-বি	তত	করে
—	পপ	প	পপ	পধপ	মপম	গ	মগ
—	শচী	নন্	দন	হে	—	—	নিজ।

+		0		+		0	
সং	সং	—	—	সং	সংসং	সংন	সংন
বা	ধে	—	—	রা	ধতি	গদ	গদ
ধ	প	ন	নধ	ধপ	পপ	মপ	গম
বা	চ্যে	প্রে	মবি	ভুল	গৌর	রায়	— ‖
সংসং	সংসং	সংসং	সংসং	সংন	সংসং	সংসং	ঋংসং
ব্রিজ	গত	পতি	তবি	লো	কিক	লা	গুক
ন	—	পন	ন	নন	নন	পন	পন
—	—	করু	ণা	রস	সার	সো	ও
ধপ	ম	প	পপ	মপম	—	*	মগ
ও	ও	বি	গ্রহ	ধরে	—	—	নিজ ‖

দেখ গোরা ব্রজতালগী ঊশৈ মতাং অসিদা লোইরে।

বিহরই, ব্রহ্মজ তাল

মাত্র—২৪, তাল্লা—৭

রাগিণী—কর্ণাটক

বিহরইরে শচীনন্দন
কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তন মাঝে
প্রেমে গোরা ঘন রোদন
ভকত নিকর সঙ্গে
গাওত হরিগুণ অবিশ্রাম,
তাল মাল সুবাজত
বাজে মৃদঙ্গ তাদৃমি
খিতি খিতি থাথা
স্বর সারিরি তত্ত্ব রঙ্গে
কৃষ্ণ প্রেম ভরায়ে,
সুর তরঙ্গিনী—
তট নবীন গৌরকিশোররে।

"দুইতাল মচা"

ছন্দমিত ছন্দ বিন্দরত বিন্দ
মন্দয়িত মন্দ প্রচলিত প্রেম ধীর,
ঐ (ওই) শচীনন্দন জগজন জীবন।

"ব্রহ্মজ"

আরে আদৌ যুগ্মঃ
তথা যুগ্মঃ ত্রিতালঞ্চ তথাপরে
সপ্ততাল ভবেৎ তত্র
ব্রহ্মতালান্তরে শোভা॥

"অলং"

বাজে ব্রহ্মতাল ঘন ঘন আরে

তাহে মৃদঙ্গ করত বঙ্গা
ব্রজরস পুর গৌর প্রেম ভরা
গায়ে কত হরি গুণ গায়।

"তিনতাল মেল"

গৌর গুণমণি প্রেমে পাগল পারা
জয় রাধে গোবিন্দ বোলত মন মনয়ে।
কাঞ্চন নিন্দিত অঙ্গ পুলকিত
কম্পিত থর থর অঙ্গে।
সেই ভাবে ভাবিত,
সেই ভাবে রাধা ভাবে ভাবিত।
যমুনা পুলিন বনে ব্রজাঙ্গনা
বিলসই নিত্য নবরঙ্গে।
তাহে অতি বিশ্ব মুকুট
মৃদঙ্গ করজত তাল,
তাধিং ধিগিরি ধিগিরি
ভগর তাদৃমৃতা দৃমিতা॥

"বিহরই" ব্রহ্মজ তাল

মাত্রা—২৪, তাল্হা—৭ অঙ্গ -0 | 0 | | | | |

সস রগ
বিহ রই

\+ | | ২ | | ০ | | ৩ |
--- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
স | — | নধ | ন | স | সস | সর | নস
রে | — | এ | — | এ | শচী | নন্ | দন

৪ | | ০ | | ৫ | | ০ |
--- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
— | — | — | পপ | ধ | র্স | — | র্সন
— | — | — | কৃষ্ণ | সং | কী | র্ | তন

৬ | | ০ | | ৭ | | ০ |
--- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
ধন | প | — | পধ | পধ | — | — | নধ
মাঝে | — | — | প্রেমে | গৌরা | — | — | ঘন

\+ | | ২ | | ০ | | ৩ |
--- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
প | — | ম | প | — | — | সস | রগ
রো | — | দ | ন | — | — | ভক | তনি

৪ | | ০ | | ৫ | | ০ |
--- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
মপ | ম | গ | — | প | ধপ | মগ | রস
কর | সং | গে | — | গা | ওত | হরি | গুণ

৬ | | ০ | | ৭ | | ০ |
--- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
সস | র | — | — | স | — | — | —
অবি | শ্রা | — | — | ম | — | — | —

\+ | | ২ | | ০ | | ৩ |
--- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
র্স | -র্স | র্সর্র | র্গর্র | র্স | — | — | ধ
তা | -ল | মা | -ল | মু | — | — | বা

৪		০		৫		০	
মপ	-গ	র	রগ	মগ	রগ	র	রগ
মত	-অ	অ	বা	জেম্ন	দং	গ	তা

৬		০		৭	
মপ	-গ	র	গর	স	স
দৃমি	-খি	তি	খিতি	ধা	ধা ॥

মগ
ধর

+		২		০		৩	
মপ	—	মগম	গ	—	মগ	গরগ	র
সারি	—	রি	—	—	তত্ব	রং	গে

৪		০		৫		০	
—	—	—	—	র্স	-ন	ধপধ	প
—	—	—	—	কৃ	-ষ্ণ	প্রে	ম

৬		০		৭		০
গম	পম	গ	—	—	—	মগর *
ত	রা	রে	—	—	—	— ॥

+		০		২		৩	
ন	র্স	—	—	—	র্সর্স	র্সর্স	—
সু	র	—	—	—	তরং	গিনী	—

৪		০		৫		০	
ধ	-ন	প	নন	নর্স	ন	ধ	পপ
—	—	ই	তট	নবী	-ন	গৌ	রকি

৬		০		৭		০
গম	পম	গ	—	—	—	মগর *
শো	র	রে	—	—	—	— ॥

ছুইতাল মচা (কটাওন্)

মাত্রা—১২, তাল্লা ২, অঙ্গ—৪। সঙ্কীর্ণ জাতি

+			২			০			০		
র	–	র	র	স	–	র	–	প	ম	প	–
ছন্	–	দ	মি	ত	–	ছন্	–	দ	ও	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ম	প	ধ	–	ধ	প	ধ	প	ম	র	ম	প
এ	এ	এ	–	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ
র	–	র	র	স	–	স	–	স	–	–	–
বিন্	–	দ	র	ত	–	বিন্	–	দ	–	–	–
র্স	–	র্স	র্স	র্স	–	র্স	র্র	–	ধ	ন	ধ
মন	–	দ	য়ি	ত	–	মন্	–	–	দ	–	–
প	–	ধ	প	ম	–	প	–	ধ	–	–	–
প্র	–	চ	লি	ত	–	প্রে	–	ম	–	–	–
র্স	র্স	র্স	র্স	র্স	–	প	–	ধ	প	ম	র
এ	এ	এ	এ	এ	–	এ	–	–	–	–	–
–	প	–	–	ম	–	ম	–	–	গ	র	গমর
–	ধী	–	–	ই	–	র	–	–	–	–	–॥

যেনরূপ ছন্দদা মথকী ঈশৈ অসি অমুক হত্তিন্দুনা হায়রগা থাগনি।

মথাদা ব্রহ্মতাল অমুক হায়রগনি।

						প	প
						আ	রে
+		২		০		৩	
প	প	পম	ম	র	স	–	রস
আ	দৌ	বু	দ্ধঃ	–	–	–	তথা
৪		০		৫		০	
-স	স	—	—	–	ধনধ	-নধ	-ন
-বু	দ্ধঃ	—	—	–	ত্রিতা	-লন্	-চ
৬		০		৭		০	
সঁন	-ধ	প	—	সঁ	সঁসঁ	-সঁ	ধসঁ
ভথা	-প	রে	—	সপ্	ততা	-ল	ভবেৎ
+		২		০		৩	
-সঁ	রঁ	–	—	গঁপ	গঁপঁ	সঁ	সঁসঁ
-ত	ত্র	—	—	এ	–	সপ্	ততা
৪		০		৫		০	
-সঁ	ধসঁ	সঁ	রঁ	–	—	সঁ	সঁসঁ
-ল	ভবেৎ	-ত	ত্র	–	–	ত্রম্	হতা
৬		০		৭		০	
ধ	-প	প	মম	গর	—	প	প
লান্	-ত	রে	শোভা	—	–	(আ	রে) ॥

							সস
							বাজে
+		২		০		৩	
র	-স	স	–	–	সস	র	ম
ব্রম্	-হ	তাল	–	–	ঘন	ঘ	ন

৪		০		৫		০	
ম	গম	র	পম	পর্স	-ধ	পধ	পম
আ	য়ে	–	তাহে	মৃদং	-গ	কর	তবন্

৬		০		৭		০	
গম	র	ম	সস	র	-স	স	সস
ধা	–	–	বাজে	ব্রম্	-হ	তাল	বাজে ॥

+		২		০		৩	
র্	র্	র্	র্	র্গ	র্স	স্	র্
ব্র	জ	র	স	পুর	গৌর	প্রে	ম

৪		০		৫		০	
স্র্স্	—	–	–	স্র্	স্ধ	পধ	পম
ভরা	–	–	–	গায়ে	কত	হরি	গুণ

৬		০		৭		০	
ম	র	ম	সস	র	-স	স	–
গা	–	য়	বাজে	ব্রম্	-হ	তাল	– ॥

তিনতাল মেল

মাত্রা—৮, তাল্লা—৩, অঙ্গ—। ০০

+		০		২		৩	
গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	মগ
গৌ	-র	গু	ণ	ম	নি	প্রে	মের

+		0		২		৩	
গর	—	গর	গমগ	গরগ	স	—	—
পা	—	গ	-ন	সা	রা	—	—
—	র	র	স	স	সন	ধ	ধধ
—	জয়	রা	ধে	গো	বিন্দ	বো	লত
ধধ	নন	ধ	—	—	—	—	—
ঘন	ঘন	য়ে	—	—	—	—	— ॥
—	র	গর	গরগর	র	গ	স	র
—	কান্	চ	ন	নিন্	—	দি	ত
—	প	প	প	প	—	প	প
—	অং	গ	পু	ল	—	কি	ত
—	ধ	ধ	ধ	প	ধপ	পগ	গর
—	কম্	পি	ত	থ	র	থ	র
র	—						
অঙ্গে	— ॥						

গপ
সেই

+		0		২		৩	
মপ	—	—	—	ধন	-প	পগ	গর
ভাবে	—	—	—	ভা	—	বি	ত ॥

পপ
সেই

ধ	সঁ	—	—	—	—	সঁন	নধ
ভা	বে	—	—	—	—	রা	ধা

+		০		২		৩	
ধপ	ধন	ধপ	–	পধন	প	পগ	গর
—	ভা	বে	–	ভা	—	বি	ভ ॥
—	সঁসঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	ন
—	যমু	না	পু	লি	ন	ব	নে
ধ	ন	ধ	প	—	নসঁ	সঁ	সঁ
ব্র	জাং	গ	না	—	বিল	স	ই
সঁন	নধ	প	গম	প	ধ	প	প
নি	ত্য	ন	ব	রং	গে	এ	–
র	—						
—	— ॥						
সঁসঁ	সঁন	ধন	নধ	প	পপ	-প	গগ
তাহে	অতি	বিশ্ব	মুকু	ট	মৃদং	-গ	কর
গর	গ	—	–	ম	ম	মম	মম
জত	তাল	–	–	তা	ধিং	ধিগি	রিধি
মম	মম	পন	-ধ	পধ	প	–	—
গিরি	তগর	তাদৃম্	-তা	দৃমি	তা	–	– ॥

তিনতাল মেলগী মকোক্কী ঈশৈ হপ্তিল্লগা লোইগনি।

বিহরই ব্রজ্জ তালগী ঈশৈ মতাং অসিদা লোয়রে।

"দিবা শুতল"

"তাজা"

গোবর্দ্ধন গিরি বর নিকটহি মণিঘর সুখদ শীতল,
ছয় ঋতু সেবিত কল্প তরু শোভিত
অতি বিলক্ষণ প্রফুল্ল কমল তাহে চক্রবাকে
গুঞ্জত ভ্রমরা মধু লোভিত।

"মৈত্তে সুরফাক"

কুঞ্জপিঠ পর আনন্দ ভরি
উপহার বৃন্দা আনি।
কৃষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয়াহ্লাদ শ্রীফল খজুরি
আর সে সব লইয়া ভুঞ্জে।
দ্বিত্রীভিঃ সেবিত গচ্ছং
শয্যাং পুষ্প বিনির্ম্মিতাম্
তাম্বুল ব্যজন ভত্র
পাদ সম্বাহনা দিভিঃ।

"কেরভাল"

কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গুঞ্জে
মলয় সমীরে বহয়ে ধীরে
রসবতী সঙ্গে রসময় রঙ্গে
সুখদ বৃন্দাবনে, সুখদ কাননে
যুগল বিলাস স্থানে,
মধুর বৃন্দাবনে।

"জয়দিক"

ধনী করি বুকে শুতলিসুখে
ধরি কুচ্চ কলস যুন (ভকিয়ারে)
যুমল সুখে যেমনমেঘে সৌদামিনী।

"কটাওন"

কুঞ্জ ছিদ্রে নয়নদিয়া
হেরি সবহু সখীগণ।
সখী পশ্য নয়ন সুখ রাশি
রাধা ভুজ বলিত ললিত বনমালী।
হের হের কুসুম শয়নে,
প্রিয় ভুজ বলিত
ললিত কিশোরী কুসুম শয়নে।
কৃষ্ণজানু যুগল,
যন্ত্রিত নিতম্বা বক্ষসংবৃত কুম্ভ।
প্রিয় বদনে পিত কমলা
সুবদনা কণ্ঠে ভুজ কৃত পরি রম্ভা।
অল্পকালে হেবগো সজনী
বৃন্দাকুপাবিনে. আজু পরমাদহবে
এত বলি ব্রজের তরুণী
বৃন্দামুখ চায় কহেন বচন।

"একতাল আরা)"

শুন ওহে বৃন্দাদেবা তুমিত ঠাকুরাণী
আমরা সভাকার দয়া কর আজ পরমাদয়।

"ভানচপ একতাল"

কুসুম শয্যাতে
সুখে নন্দলাল ঘুম ঘুমল
সঙ্গে রাসেশ্বরী (হেরোগো সখী)
সেই জায়গায় নাহবে সই
আজ পরমাদ হবে
যদি দয়া, কর সহায়
আমরা হব দাসী।

"জগাকোষ"

শুনি বৃন্দা ঠাকুরাণী
আনিল কোকিল সেথে।
মধুর কোকিল পঞ্চম সুরে
রাধা কৃষ্ণ নাম লয়ে কোকিল জাগল।
উঠ উঠ কমলিনী
কাল মণিকের কোলে
কেনে এতই ঘুমল।
এখন নিশি নয়,
আমরা দেখনা এধনী নাগর
তোমাদুহা কেনে ভয়।
জাগল কানু উঠিল ধনী
শেখর থাবি দেই জল ভরি।
দিবা অপরাহ্নে গেল সূর্য্যালয়ে
পূজয়ে কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী।

নোংমাইথেম ওঝা চাইগোই সিংহ

"দিবা শুতল"

"ভাঙ্গা"

—	র্সর্স	—	নর্সনর্সন	ধপ	—	—	—
—	গোব	—	—	র্দ্ধন	—	—	—
প	ধ	ধপ	—	পগ	—	গরসর	—
গিরি	—	ই	—	বর	—	অ	—
গর	—	গগ	গর	স	—	ধ়	—
নিক	—	টহি	মণি	ধ	—	র	—
সস	র	মর	গর	সস	র	রস	—
সুখ	দ	শী	—	—	—	তল	—
ধধ	—	র্সর্স	র্স	র্সর্স	—	-র্স	র্রর্গ
ছয়	—	ঋতু	সে	বিত	—	-কল্	-প
—	র্পর্প	র্পর্প	র্ধর্প	র্পর্প	র্প	র্গর্র	—
—	তরু	উ	—	—	—	—	—
-র্গ	র্মর্গ	র্র	র্গর্র	র্স	—	ধ	—
-শো	-ভি	ত	অতি	বি	—	হি	—
র্র	র্গর্র	র্স	র্র	র্রর্স	—	—	—
ল	—	—	—	ক্ষণ	—	—	—
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্স	র্স	প	-প	-ম
প্রফুল্	লক	মল	তা	হে	—	-চ	-ক্র
প	ধ	পপ	—	প	—	গ	র
বা	কে	ব্র	—	—	—	—	—

গম গর | -প -র | স — | ধ —
শুন্ জত | -ত্র -ম | রা — | আ —

সস র | ম রগ | র সর | সস —
মধু লো | — — | — — | ভিত — ॥

মৈতৈ সুরফাক

মাত্রা—১০, তাম্বা ৩, অঙ্গ ৫।।

+ ২ ০ ৩ ০

র র | ম মমর | — স | স স | — —
কুন্ জ | পি — | — ঠ | প র | — —

মর ম | প পধ | প ম | প — | — —
আ নন্ | দ — | — ভা | রি — | — —

সঁ সঁ | সঁ — | — রঁ | সঁ সঁধ | ধপ পম
উ প | হা — | — র | বৃন্ দা | আ ন॥

সঁ রঁ | রঁ — | — রঁ | রঁ রঁ | রঁ সঁ
কৃ ষ্ণ | পন্ — | — চেন্ | দ্রি আল | হা দ

সঁধ ধসঁ | সঁ — | — রঁ | সঁ সধঁ | ধ প
শ্রী ফ | ল — | — থ | জু রি | আ র

সঁ সঁ সঁ — | — রঁ | সঁ সঁধ | ধপ মর
সে স | ব — | — ল | ই য়া | ভুন্ জে॥

+		২		০		৩		০	
র্প	র্পর্প	-র্প	-র্প	-র্প	র্পর্ম	র্পর্ম	র্র	—	—
ত্বিস্	ত্রীভিঃ	-সে	-বি	-ত	গচ্	ছং	—	—	—
র্র	র্ম	র্র	র্স	র্রর্স	ন	র্স	—	—	—
শ	য্যাং	পুষ্	প	বিনির্	-ম্মি	তাম্	—	—	—
ধর্স	র্সর্স	-র্স	র্সর্স	র্স	নর্স	র্র	র্রর্স	পধ	প
তাম্	বুল	-ব্য	ঞ্জন	স্ত	ত্র	ও	—	—	—
ধ	-ধ	ধপ	প	গর	মপ	রর	স	স	—
পা	-দ	সম্	বা	—	—	হনা	দি	ভিঃ	— ॥

"ফেরতাল"

মাত্রা- ৩১, তাম্বা ১৭,

অঙ্গ —১—১ ০ ০ | ০—০— —০—০— —

স
কু

+	২			৩	৪			৫	
স	গ	--	ম	পমপ	—	—	—	ম	গ
সু	—	—	মি	ত	-	-	—	ও	--

৬		৭			৮		৯	১০	
গম	পম	প	—	—	—	ম	গ	—	গম	প
কুন্	—	জে	·		—	অ	লি	—	কু	—

১১	১২	১৩		১৪	১৫		১৬	১৭
—	সগ	গর	—	—	স	সর	*	স
—	ঃ	গুন	--	—	জে	—	—	কু ॥

+	২			৩	৪			৫	
স |	প	–	ম |	পমপ |	–	–	– |	ম	গ
সু |	–	–	মি |	ত	–	–	– |	–	–

৬		৭		0	
গম	পম |	প	– |	–	–
কুন্	– |	জে	– |	–	–

"দশকোষ"

মাত্রা—৭, তাম্বা ৫. অঙ্গ- 0⌣0⌣⌣

+		২	৩		৪	৫
র্স	র্স |	র্স |	র্স	–	র্স |	র্স
ম	ল |	য় |	স	–	মী |	রে
র্সন	র্সন |	নধ |	ন	ন |	র্স	—
ব	হ |	য়ে |	ধী	– |	রে	—
ন	র্স |	ন |	ধ	পধ |	ধপ |	পম
র	স |	ব |	তী	– |	সং |	গে
গ	প |	ম |	গ	র |	সর |	ন্
র	স |	ম |	য়	– |	রং |	গে ॥
র্স	র্গ |	র্গর্র |	র্রর্স	র্রর্গ |	র্স |	ন
সু	খ |	দ |	বৃন্	দা |	ব |	নে
র্স	র্স |	র্স |	র্স	– |	র্স |	র্স
ম	ল |	য় |	স	– |	মী |	রে,

+		২	৩		৪	৫
র্ম	র্ম	র্ম	র্ম	—	র্ম	র্মর্মর্ম
স্থ	খ	দ	কা	—	ন	নে
র্গ	র্ম	র্র	র্স	র্রর্স	র্স	ন
যু	গ	ল	বি	লাস	স্থা	নে ॥
						পমম
						মধুর
প	ন	—	র্স	র্র	র্স	ন
বৃন্	দা	—	আ	—	ব	নে ॥

মফম অসিদা "কুসুমিত" অমুক হঞ্জিন্দুনা হায়গনি।

জয়দিক মাত্রা—১৪, তাস্থা—৪, অঙ্গ—০। । ।

													0		
													পধ	প	ম
													ধনী	ক	রি
+		২		0		৩		0		৪					
প	—	ম	—	— —		ন	র্স	র্র	র্স	নর্স	—	— —			
বু	—	কে	—	— —		শু	—	ত	লি	সুখে	—	— —			
র্স	ন	ধ	র্স	—	ন	ধ	পধ	প	ম	প	—	— —			
ধ	রি	কুচ্	—	—	চ	ক	—	ল	স	ঘুন	—	— —			
র্স	র্স	র্স	প	—	ধ	প	ম	র	স	র	মম	— —			
ও	কি	য়া	—	—	রে	ঘু	—	ম	ল	সু	খে	— —			
ধ	ধধ	ধ	র্স	র্সধ	র্সধ	প	—	-ম	পধন	ধপ	—	*			
যে	মন	যে	—	যে	—	সৌ	—	দা	—	মিনী	—	— — ॥			

কটাওন্ (দুইতাল মচা)

মাত্রা—১২, তাল—২, অঙ্গ—৩। সঙ্কীর্ণ জাতি

+			২			০			০		
স	—	স	ম	ম	ম	প	প	ম	প	—	প
কুন্	—	জ	ছি	—	দ্রে	ন	য়	ন	দি	—	য়া
ধ	—	ধ	প	প	ম	ম	র	র	প	ম	প
হে	—	রি	স	ব	ছ	স	—	খী	গণ	—	—
সঁ	সঁ	সঁ	—	সঁ	—	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	—	সঁ
স	খী	প	—	শ্য	—	ন	য়	ন	সু	—	খ
সঁ	—	ন	সঁ	রঁ	—	—	গঁ	—	রঁ	সঁ	—
রা	—	শি	হু	—	—	—	—	—	—	—	—
সঁ	সঁ	রঁ	সঁ	—	ধ	প	প	ধ	প	ম	—
—	—	—	—	—	—		—	—	—	—	—
ম	র	ম	—	প	ম	প	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—		—	—	—	—
সঁ	—	সঁ	—	সঁ	সঁ	সঁ	রঁ	সঁ	ধ	ন	ধ
রা	—	ধা	—	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
প	প	প	ম	প	ম	র	—	—	—	—	—
ব	ন	মা	—	লী	—	—	—	—	—	—	— ॥
									সঁ	সঁ	—
									হে	র	—
সঁ	—	রঁ	—	—	—	—	—	—	রঁ	রঁ	—
হে	—	র	—	—	—	—	—	—	কু	ঞ্জ	—

+			২			০			০		
র্স	—	র্র	—	র্স	—	ন	ধ্	প	—	—	—
ম	—	শ	—	য়	—	নে	—	—	—	—	—
র্স	—	র্স	—	র্স	র্স	র্স	র্র	র্স	ধ	ন	ধ
রা	—	ধা	—	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
প	প	প	ম	প	ম	র	—	—	—	—	—
ব	ন	মা	—	লী	—	—	—	—	—	—	—‖
প´	প´	প´	—	প´	প´	প´	ধ´	প´	র্গ	র্ম	র্গ
প্রি	—	য়	—	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
র্র	—	র্গ	—	র্র	—	—	—	—	র্গ	র্গ	র্র
কি	—	শো	—	রী	—	—	—	—	কু	সু	—
র্স	—	র্র	—	র্স	—	ন্	ধ	প	—	—	—
ম	—	শ	—	য়	—	নে	—	—	—	—	—
র্স	র্স	র্স	—	র্স	—	র্স	র্র	র্স	ধ	ন্	ধ
রা	—	ধা	—	ভু	জ	ব	লি	ত	ল	লি	ত
প	প	প	ম	প	ম	র	—	—	—	—	—
ব	ন	মা	—	লী	—	—	—	—	—	—	—‖
স	—	র	র	—	র	র	—	র	—	—	—
কু	—	ঞ্জ	জা	—	সু	যু	—	গল	—	—	—
ম	—	ম	ম	গ	—	রগ	—	—	রস	—	—
বন্	—	ত্রি	ত	নি	—	তম্	—	—	বা	—	—

+			২			०			o		
র	—	ম	প	প	ম	প	—	—	—	—	—
ব	—	ক্ষ	সি	ধ্ব	ত	কুম্	—	—	—	—	—
ম	প	ধ	—	ধ	প	ধ	প	ম	র	স	—
ভা	—	—	—	—	—	—	-	—	—	—	—‖
র্সঁ	র্সঁ	র্সঁ	র্সঁ	র্সঁ	—	র্সঁ	র্সঁ	ন	র্সঁ	ধ	—
প্রি	য়	ব	দ	নে	—	পি	ত	ক	ম	লা	—
—	—	—	—		—	—	—	-	ধ	ন্	ধ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	স্ব	ব	—
প	—	ধ	—	প	—	প	—	—	ধ	ধ	—
দ	—	নী	—	কন্	—	ঠে	—	—	ভু	জ	
প	ধ	প	প	ধপ	ম	ম	গ	র	স	—	—
কৃ	ত	প	রি	রম্	—	ভা	—	—	—	—	—‖
রঁ	—	পঁ	—	মঁ	—	পঁ	—	—	—	—	—
অল	-	প	—	কা	—	লে	—	—	—	—	—
মঁ	—	মঁ	—	মঁ	গঁ	রঁ	গঁ	রঁ	—	—	—
হে	—	র	—	গো	—	স	জ	নী	—	—	—
রঁ	—	মঁ	—	গঁ	—	র্সঁ	—	—	রঁ	র্সঁ	—
বৃন্	—	দা	—	কু	—	পা	—	—	বি	নে	—
ন	ধ	ন	—	র্সঁ	—	ন	ধ	ন্	প	—	ম
আ	—	জু	—	প	—	র	—	—	মা	—	দ

\+ ২ ০ ৩

ধ – – | – – নৃধ | প ম প – – –
হ্ – – | – – – | বে – – – – –

র্স – র্স র্স – র্স | র্স র্র স | ধ ন ধ
এ – ত ব – লি | ব্র জে র | ত রু ণী

প – প – প ম | প ম র | র – –
বৃন্ – দা – মু খ চায় – – | – – –

র – প | ম প – – র – | – স –
ক – হে | – – – – ন – | – ব –

র – স | – – – | – – – | – – –
চ – ন | – – – – – | – – – ॥

একতাল (আরা)

মাত্রা—৮, তাম্বা—১, অঙ্গ—S

\+ ০ + ০

– – প প প প ধ – | র্স – র্সর্স র্র র্রর্স র্র র্স –
– – শু ন – ও হে – | বৃন্ – দা – – দে বী –

– – র্স র্র | র্স র্র – র্রর্গ র্রর্স –র্রর্গ র্মর্গ | র্র র্স র্সন নধ
– – তু মি | ত ঠা – – কু – – – | রা ণী আম রা

ধ প প ধন | পধ – – – | প – ধ প | – পম মগ গম
স – ভা – | কার – – – | – – দ য়া | – ক ব –

গ র গর – | স স র র
আ জা জ – | প র মা দয় ॥

একতাল (অনিকপা)

মাত্রা—৪, তাল্ছা - ১, অঙ্গ— ।

+				+				+				+			
স	গ	—	র	গ	—	গ	—	সগ	গ	—	গ	গ	—	মগ	মগ
কু	সুম	—	শ	য্যা	—	তে	—	সু	খে	—	নন্	দ	—	লা	-ল
গ	—	র	—	—	স	র	র	র	গ	—	গ	র	—	স	র
ঘুম	—	—	—	—	ঘু	ম	ল	সং	গে	—	রা	সে	—	শ্ব	রী
গ	প	মগ	রগ	—	—	গ	গর								
হে	র	গো	—	—	—	স	খী ॥								
গমপ	প	প		প	—	—	—	ধ	নধপ	পম	মগ	গ	—	মগ	মগ
সে	—	ই	জায়	গায়	—	—	—	না	—	হ	বে	সই	—	আ	-জ
গর	র	র	—	গর্	গর	স	স	ধপ	ধ	ধ	ধ	ধ	—	—	—
প	র	মা	—	জা	দ	হ	বে	য	—	দি	দ	য়া	—	—	—
ধপ	ধর্স	র্সধ	ধপ	প	—	—	—	ন	র্স	র্স	নধ	প	গপ	পগ	রস
ক	—	র	স	হায়	—	—	—	আম	রা	হ	ব	দা	—	সী	— ॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, তাল্ছা—৫, অঙ্গ— 0◡0◡◡

+		২	৩		৪	৫
প	ধ	—	—	—	ধ	ধ
শু	নি	—	—	—	ধুন্	দা

+		২	৩		৪	৫
ধপ	ধপ	পপ	পগ	গর	র	–
ঠা	কু	–	রা	–	ণী	–

—	গ	গ	র	প	স	–
—	আ	নি	ল	কো	–	–

—	র	গ	র	র		
—	কি	ল	সে	যে ॥		

					পপ	পপ
					ম	ধুর
ধ	সঁ	—	—	—	সঁ	সঁ
কো	কি	—	—	—	ল	পন্

সঁর	নধ	—	পধ	নধ	প	—
চ	ম	—	—	স্ব	রে	—

র	প	—	ধন	সঁ	—	ন
রা	ধা	—	কৃ	—	—	ষ্ণ

ধন	—	-প	ম	প	প	মপ
না	—	-ম	ল	য়ে	কো	কিল

গ	র	*	গর	গর	স	স
আ	—	—	আ	—	প	ল ॥

র	গ	রগ	সর	—	স	র
উ	হুঁ	—	—	—	উ	হুঁ

গ	গ	—	ম	প	—	—
ক	র	—	জি	নী	—	—

+		২	৩		৪	৫
গ	-প	ম	প	—	ম	প
কা	-ল	ম	পি	—	কে	র
ধন	র্স	ন	ধ	প	গ	মগ
কো	—	লে	কে	নে	এ	ভই
র	রগ	—	গর	গর	রস	স
মু	—	—	ছ	ছ	ম	ল ॥
					গ	গর
					এ	খন
প	ধ	প	—	—	ম	পম
নি	শি	নয়	—	—	কে	নে
গর	রগ	—	গর	গর	স	স
মু	—	—	জ্ঞ	জ্ঞ	ম	ল ॥
					ন	ন
					আ	মরা
ন	র্স	র্স	-	—	--	--
দে	খ	না	-		--	--
র্স	র্র	র্স	ন	ধন	প	
এ	"	নী	না	গ	র	—
র্স	—	র্স	র্সন	নধ	ধপ	পম
হে	—	মা	চু	ছা	কে	নে
ম	-প	—		—	.	—
জয়	—	—	..	—	--	॥

+		২	৩		৪	
র	র	র	র	রপ	প	—
জা	গ	ল	কা	—	হু	—
ম	ম	র	মর	সস	স	—
উ	ঠি	ল	ধ	—	নী	—
র	ম	ম	-প	পসঁ	সঁ	—
শে	খ	র	থা	—	রি	—
সঁ	নধ	প	ধপ	মগ	রগ	স
দে	ই	জ	ল	—	ভ	রি
রঁ	—	রঁসঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ
দি	—	বা	অ	প	রান্	হে
সঁ	ন	ন	সঁ	রঁ	রঁ	র
পে	ল	সূর্	য্যা	—	ল	য়ে
সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	রঁ	সঁ	নধ
পূ	জ	য়ে	কৃ	ষ্ণ	রাম্	হ
প	—	মধ	ধ	প	ধপ	মগরস
চা	—	—	রী	—	—	— ॥

মতাং আসিদা দিবা শুভলগ্নী ঈশৈ লোইরে

"চন্দ্রবদনী"
আড়া তিনতাল

চন্দ্রবদনী ধনী করু অভিসার,
নব নব রঙ্গিণী সঙ্গিনা সখী
নবরূপ সম বয়সী বয়স।
গগন ছেড়ে চাঁদ ভূতলে উদয়
চন্দ্রাননী কিরণ বিজুরি সঞ্চার জয় রাধে।
রাই পাদ পদ্ম শতদল কমল
শিরীষ কুসুম জিনি
কঠিন ভূমি মন্দ মন্দ দুঃখ গতি।

"দশকোষ"

শ্রম বিন্দু বিন্দু ঘন ঝরে
হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আধপদে চলে,
হেনাঁবাধ অবলা বালা কেনে সাজাইলে
বন্ধু প্রেমে বাঢ়ল দ্বিগুণ গুণ জ্বালা।
আর চলতে নারে,
রসবতী একে যৌবন ভরা
আর ধরতে নারে।
হে রাধে কমলিনী
এই মলয়জ অনুমানে
কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ পুলক হইলেগো,
আর বহুদূর নয়
সংকেত কুঞ্জে কেবল নিকট হইলেগো।

"তালচপ"

চললি মৃগী নয়নী
সচকিত দূর দেখয়া
মন্দ মন্দ হংসী গমনী,

গজরাজ গতি জিনি চমকিত চমকি।
অতি চমকিত চকিতন চকিত
চমকিত চমকি।
প্রিয় সহচরী সঙ্গে রঙ্গে
মধুর রাগ ধরন
গতি গমন জাইয়ে ধনী নাচে।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী প্রেম তরঙ্গিণী (২)
কৃষ্ণ প্রেম বাউলিনী
ঠমকি নাচত মুরজ বাজে।
সঙ্গিনী রঙ্গিণী প্রেম তরঙ্গিণী,
কত রাগ রাগিণী
মিলি গায় ব্রজরমণী
সা রি গ ম প ধ নি সা
সা রি গ ম প ধ নি সা
সা প ধ নি (২)

"একতাল"

নূপুর ধ্বনি রুনু ঝুনু
কিণি কিণি কঙ্কণ বাজে।
আকে মধুর ধ্বনি
শ্যামের মন কিণি কিঙ্কিণি
মধুর হইতে সুমধুর
শুনি জ্ঞান হারাইলে।

"ঝম্পকোষ"

দুই দিগে বকুল শ্রেণী মধ্যে পথে তায়
তার. অন্তে সখী সঙ্গে রাই সঞ্চার,
তারে দেখি কৃষ্ণ চিত্ত মদন বিকার
দুহে দুহা নয়নন আনন্দ বিভোর।

জোংখাজ ওবা খেমুন

চন্দ্রবদনী

আড়া তিনতাল, মাত্রা—১৬, তাল্লা—৩, অঙ্ক—।।S

স গর

চন্ –

\+ ২ ৩ ০

গরগ র স – | স – স – | – স রস রস | ন – – স
– দ্র ব – | দ – নী – | – ব নী – | – – – ক

ন স গ – | গম পগ – – | গপ মগ রস সর | ন – পম গর
রু অ ভি – | সা – – – | র – – – | – – (চন্) – ।।

প

ন

ধ ন র্স – | র্স – র্সর্র র্সর্র র্সনপধ | ন প – প | প – – প
ব ন ব – | রং – – – | – গি ণী – | – – – সং

প পম মগ মগ | মগ মগ মগ গর | সর * * * | প ধ ন ধ
গি নী স খী | – – – – | – – – – | ন র রূ প

ধপ পম মগ গর | রস – স গ | গর সর রগ রগ | স – স –
স ম ব র | সী – ব র | সী – – – | – – (চন্) – ।।

র্স র্রর্র

গ গম

র্স র্র – – | – – র্সর্র র্স | ন ধপধ ধপ -ধ | ধ র্স র্রর্গ ন
ছে ড়ে – – | – – এ – | – – চান্ -দ | ভু ত লে উ

র্স – – – | র্স র্স র্স র্স | র্সন নধ ধ প | পধ পম গম পম
দয় – – – | চন্ দ্রা ন নী | কি রণ বি ন্দু | রি – – –

– গম প – | – – গম প | র – স – | – – স গম
– মন্ ভার – | – – ভ র | রা – খে – | – – (চন্) – ।।

ধ় প়
ব্রা ই

\+ ২ ৩ ০
ধ় স — র | স — সস সস | সস স সগ -র | সস -র স স
পা দ — পদ্ | ম — শত দল | কম ল শিরি -স | কুসু -ম জি নি

— — — — | গম পপ প প | গম পম মগ গম | র র — গম
— — — — | ক ঠিন ভূ মি | মন্ দ- মন্ দ | দুঃ খ — গ

গর — গর স | — — ধ় প | ধ় স — র | স — ধ় প়
তি — — — | — — ব্রা ই | পা দ — পদ্ | ম — ব্রা ই ॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, তাম্হা—৫, অঙ্ক— 0‿0‿‿

\+ ২ ৩ ৪ ৫
স — | স | স স | স | স
শ্রী — | ম | বিন্ দু | বিন | দু

ধ়ন় সর | ম | সন় ধ় | — | —
ঘ — | ন | স্ব রে | — | —

মগ রগ | স | স র্স | স | স
শ্রী — | ম | বিন্ দু | বিন্ | দু ।

স | র
হ্র | —

গ ম | — | — — | গ | ম
কৃ ষ্ণ | — | — — | কৃ | ষ্ণ

+		২	০		৩	০
মগ	গম	গম	গ	–	প	প
ব	লি	—	–	–	আ	র
প	মগ	গম	গম	গম	স	—
পু	রে	চ	লে	–	–	—
প	প	প	প	–	–	—
হে	ন	বি	ধি	–	–	—
ম	গ	পম	মগ	গ	–	মগ
অ	ব	লা	বা	লা	–	কেনে
র	রগ	র	–	–	–	—
সা	জাই	লে	–	–	–	—
প	প	পম	মগ	–	গ	মগ
বন্	ধু	প্রে	মে	–	বা	ঢল
গ	র	র	গর	গম	রগ	—
ঘি	গুণ	গুণ	জা	–	লা	— ‖
						পপ
						আর
ধ	ধ	ধন়	প	পনধপ	মগরগ	—
চ	লি	তে	না	রে	–	—
প	প	প	প	–	–	—
হে	ন	বি	ধি	–	–	— ‖
র্স	র্স	র্স	র্স	–	র্স	র্স
র	স	ব	তী	–	এ	কে

+		২	৩		৪	৫
সঁন	সন	ধপ	ধন	ধপ	—	—
যৌ	ব	-ন	ভ	রা	—	—
সঁ	সঁ	সঁন	নধ	প	পনধপ	মগরপ
আ	-র	ধরি	তে	না	রে	— ॥
র	গম	গর	রর	রর	—	—
হে	মা	ধে	কম	লিনী	—	—
রগ	সস	সস	রগম	গম	প	—
এই	মল	রজ	অম্বু	-মা	নে	—
স	স	র	গ	স	প	গর
কু	-ঞ্জ	অং	গ	গন	ধ	—
গপ	মম	মগ	গর	গরগর	গর	—
পুল	-ক	হইল	গো	—	—	— ॥
						পপ
						আর
পধ	ধধ	ধ	—	—	পধ	পধপ
বহু	দূর	নয়	—	—	—	—
প	সঁ	ধ	ধ	প	মপ	গম
সং	কে	ত	কুন্	জে	কে	বল
গপ	গম	মগ	গর	গরগর	গর	—
নিক	টে	ইহল	গো	—	—	— ॥

তাকপ, মাত্রা—৪, তাল্ল-১ অঙ্গ—।

+		০		+		০	
ধধ	স	সস	সস	স	-	সর	সন
চল	রি	মৃগী	নয়	নী	—	সচ	কিত
সর	গর	গ	—	ম	মম	-ম	ম
দূর	দে	খ্যা	—	মন্	দমন	-দ	হং
গ	গম	পগ	মর	গ	—	র্সর্স	র্গ
সী	গম	নী	--	—	—	গঞ্জ	রা
রর্স	·	ধ	প	গম	পম	গর	স
জগ	-তি	যি	নি	চম	কিত	চম	কে ॥
—	র্সর্স	র্সর্স	র্সন	ধপ	ধপ	মম	গ
—	অতি	চম	কিত	চকি	তস	চকি	ত
পম	পম	গর	স				
চম	কিত	চম	কি ॥				
ধধ	ধন	র্স	র্স	-স	-র্স	র্স	র্স
প্রিয়	সহ	চ	রী	-সং	-গে	রং	পে
র্সর্স	র্রগ	র্র	র্স	ম	মন	ধন	পপ
মন	মথ	রা	গ	ধন্	জন	গতি	গম
র্সন	ধপ	-প	মপ	মপ	মপ	—	পর্স
ন	—	—	—	—	—	—	আই
র্সন	ধপ	মগ	প	-গ	-র	স	স
রে	—	—	—	-ধ	-নী	রা	রে ॥

+		0		+		0	
গপ	প	পপ	-প	পধ	ধন	র	পপ
সঙ্গি	-নী	রঙ্গি	-নী	প্রে	মত	রং	গিনী
গপ	প	পপ	-প	পধ	ধন	র	পপ
সঙ্গি	-নী	রঙ্গি	-নী	প্রে	মত	রং	গিনী
—	—	—	নন	র্স	—	-	নর্স
—	—	—	কৃষ্ণ	প্রেম	—	—	বাউ
ধন	—	নন	নধ	প	নধ	পপ	প
লিনী	—	থম	কি	না	চত	মুরু	-জ
মপ	—	ধপ	মগ				
বাজে	—	—	—	(সঙ্গি নী) ॥			

মেলকুপ ছন্দদা হায়গনি।

									0		
									প	ম	—
+			0			+			ক	তই	—
প	—	র্স	—	ধ	—	ধ	প	ধ	প	ম	—
রা	—	গ	—	রা	—	গি	—	নী	মি	লি	—
ম	—	—	র	—	—	র	—	—	ম	—	—
গায়	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
স	স	স	র	র	—	-	--	—	--	—	—
ব্র	জ	র.	ম	নী	—	—	—	—	—	—	—
স	—	র্স	—	র্স	—	র্স	—	র্স	—	ধ	—
সা	—	রে	—	গ	—	ম	—	প	—	ধ	—

+   0   +   0
ন — ধ | প ম — | প — — | — — —
নি — — | — — — | সা — — | — — —

প — র্স | ন র্স – | প — ধ | প ম –
সা — — | — — — | — — .. | — — –

— প —   – ম —   প — –   প ম –
— প — | – ধ –   নি — –   (ক ভই –) ॥

+   0   +   0
– প –. প প প | প প
– তা – না না না | না না

ম মন | ধন্ ·প | পধ প | – –
ক রি | — রা গি নী | – –

ম মম | পধ নধ | পধ নধ | পম মপ
সু স্বরে | গা – | — – | – —

মস রগ | ম – | – প | – প
— ওইই | রে – | – তা | – না

প প | প প
না না | না না ॥

– স | – র | গ ম | প মপ
– সা | – রি | গ ম | প ধ

– স | – ন্ধ্ন্ | স — | — –
– নি | – ই | সা — | – —

সর গম | গর সন্ | স – | — –
সারি গম | পধ নি | স – | – –

+		০		+		০	
র্স	ধন	-ধ	প	পম	গ	—	—
সা	নিধ	-নি	ধ	পধ	নি	—	—

গম	পম	গর	সন্	—	—	স	
সারি	গম	পধ	নি	—	—	সা ॥	

একতাল অনিকপা

মাত্রা—৪, তাস্থা—১, অঙ্গ— ।

+		০		+		০	
স	গ	—	র	গ	—	গ	—
নূ	পু	—	র	ধ্ব	—	নি	—

ম	ম	—	-প	গ	—	র	-গ
রু	ণু	—	—	ঝু	—	নু	— ॥

						র্স	র্স
						কি	নি

র্স	—	র্স	র্স	প	—	পধ	পম
কি	—	নি	—	কং	—	ক	ণ

গ	—	র	গ
বা	—	জে	— ।

						র্স	র্স
						আ	কে

—	ম	ধন	ধ	প	—	ধন	পধ
—	ম	দু	-ন	[illegible]	—	—	—

+		০		+		০	
নর্স	—	—	—	—	—	মম	.পপ
নি	—	—	—	—	—	শ্যা	মের
প	—	নধ	নর্স	র্স	—	নধ	নধ
ম	—	ন	—	কি	—	নি	—
প	গম	মগ	মর				
কিং	কি	ণি	— ।				

						ম	প
						শু	ন
প	—	—	—	গম	পধ	প	—
জ্ঞান	—	—	—	হা	—	রা	—
পম	গম	মগ	—	—	—	ম	পপ
ই	—	লে	—	—	—	শ্যা	মের ॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, তাল্হা—৫, অঙ্ক—0—0——

+		২	৩		৪	৫
স	ম	ম	—	—	ম	পপ
দু	ই	দি	গে	—	ব	কুল
ম	প	—	ম	ম	মম	ম
শ্রে	ণী	—	ম	যো	প	গে
মম	গস	স	—	—	—	—
জা	—	য়	—	—	—	— ॥

ঁ ২ ৩ ৪ ৫
র্স র্স | র্স | র্স — | র্স | র্র
তা র | অন | ন্তে — | স | খী

র্স ধ | ধপ | ম র | — | —
সং গে | বা | ই — | — | —

র গ | ম | মগ রগ | র | —
সন্ — | — | চা — | র | — ॥

— মম | ম | ধ
— তারে | দে | খি

ধ ধ | — | — — | ধন | ধন
কৃ ষ্ণ | — | — — | চি | ত্ত

পপ ধন | ধপ | — — | — | —
মদ নবি | কার | — — | — | —

র্স র্স | র্স | র্স — | র্স | র্র
হৃ হে | হৃ | হা — | দ | র

র্স ধ | — | প — | — | —
শ নে | — | — — | — | —

ধ ধ | প | ম মপ | র | স
আ নন্ | দ | থি ভো | র | — ॥

চন্দ্রবদনীগী জৈশে মতাং অসিদা লোইরে।

মন মজিল, দশকোষ
রাগিণী কল্যাণ

মন মজিল কেনে সংসার নরকে।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদ পদ্ম ধূলি
বিনা উদ্ধারিতে নহি নাহিকে।
সব ছাড়ি যাও বৃন্দাবন নিজ ধাম
যাহা তাহা খাও মাধুকরী,
কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমি যাও বৈষ্ণব সমাজ, আরে মন,
প্রিয় রাধা কৃষ্ণ মাধুরী।

"তাঞ্চপ একতাল"

প্রেমে উন্মত্ত যাও যাহা গিরিরাজ,
তাহা পড়ি থাক অচেতন।
শ্রীকুণ্ডের তীরে যাইয়া প্রেমে উচ্চে ডাক
রাধা কৃষ্ণ বলিয়া সঘনে।
বৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে সখী সঙ্গে করে
নানা লীলা যুগল কিশোর।
যাহা তাহা ভ্রমি যাইয়া দেহের পতন
আশায় কৃষ্ণ দাস পাগল হইলেগো।

"দশকোষ"

প্রেমে উন্মত্ত যাও যাহা গিরিরাজ।

ওস্তা ঠাকুর নিতাইচাঁদ

মন মজিল

দশ কোষ মাত্রা—৭ ভাঙ্গা-৫, অঙ্গ—০—০——

+		২	৩		৪	৫
স	রগ	সস	স	সধ়	ধ়	প
ম	—	-ন	ম	জি	লু	—
ধ়	—	—	স	—	—	—
কে	—	—	নে	—	—	—
গ	প	প	প	পগ	গর	স
সং	সা	র	ন	র	কে	এ ॥
গ	প	প	প	—	প	প
শ্রী	গু	রু	বৈ	—	ষ্ণ	ব
প	নধ	প	ম	—	ধ	ধ
পা	দ	পদ	ম	—	ধূ	লি
গ	প	প	ধন	প	পগ	গ
বি	না	উদ্	ধা	—	রি	তে
গর	র	গম	গর	রস	স	—
ন	হি	ন	হি	—	কে	— ॥
সস	র	র	গ	রব	র	—
সব	ছা	ড়ি	যা	—	ও	—
গগ	প	প	প	প	প	—
বৃন্দা	ব	ন	নি	জ	ধাম	—

+		২	৩		৪	৫
ধন	সং	ন	ধ	প	প	পগ
যাহা	তা	হা	থা	ও	মা	ধু
গর	স	—	র	সস	স	—
ক	ণ্ড	—	ও	—	রী	— ॥
প	প	—	প	গপ	পগ	গ
কুন	জে	—	এ	—	কুন্	জে
র	গ	রর	ব	—	—	—
ভ্র	মি	হ	যাও	—	—	—
প	ধ	—	—	—	ধ	ধ
বৈ	ষ্ণ	—	—	—	ব	স
ধপ	ধপ	গ	প	পগ	গর	গ
মা	জ	—	আ	রে	ম	ন ॥
				পপ	পগ	প
				প্রিয়	রা	ধা
ধপ	সং	—	সংন	নধ	নধ	পগ
কৃ	ষ্ণ	—	মা	ধু	রী	হ
প	প	—	প	গপ	পগ	গ
কুন্	জে	—	—	—	কুন্	জে
র	গ	রর	র	—	—	—
ভ্র	মি	—	যাও	—	—	— ॥

তাঞ্চপ একতাল

মাত্রা—৪, ভাঙ্গা—১, অঙ্গ—।

+		০		+		০	
গম	গর	সন্	ধন্	স	—	—	—
প্রে	মেউ	ন	মত্ত	যাও	—	—	—
সস	সর	গম	পম	গপ	মগ	র	—
যাহা	গিরি	রা	অ	—	—	জ	—
–	নর্স	-র্স	র্স	র্সন	নধ	প	গম
–	তাহা	-প	ড়ি	থা	ক	অ	চে
পধ	ধন	প	পম	গম	গ	—	
ত	—	ন	আরে	ম	ন		— ॥
ধধ	ধধ	ধন	প	ধ	র্স	র্স	—
শ্রীকুণ্	ডের	তী	রে	যা	ই	রা	—
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	ন	ধপ	প	—	—
প্রেম	উচ্চে	ডা	—	ক	ে	—	—
—	নর্স	-ন	ধ	পগম	প	গম	গ
—	বাধা	-কু	ঞ্জ	বলিয়া	স	ঘ	নে ॥
র্গ	র্গ	র্মর্গ	র্রর্র	র্রর্ম	র্গর্র	র্স	-
বৃন্	দা	বন	কুঞ্জে	কুঞ্জে	—	–	—
র্স	র্র	র্সন	ধপ	পধ	ম	প	—
স	খী	সঙ্গে	করে	নানা	-লী	লা	—
পপ	পপ	র্সন	ধপ	মগ	মগ	—	—
যুগ	লকি	শো	—	—	—	র	- ॥

							সস
+		০		+		০	যাহা
রগ	-গ	ম	রগ	গপ	মগ	গ	র
তাহা	-ভ্র	মি	যাইয়া	দেহে	রূপ	ত	ও
—	গম	রগ					
—	ও	ন্ (যাহা) ॥					
—	গপ	প	প	পম	মগ	গর	রস
	আশার	কৃ	ষ্ণ	দা	-স	পা	গল
সর	গম	রগ	—	—	—	—	
হই	লে	গো	—		—		(যাহা) ॥

দশকোষ

মাত্রা—৭, তাল্লা ৫, অঙ্গ—0 ~ 0 ~

+		২	৩		৪	৫
ম	গ	র	গ	গ	গ	গ
প্রে	—	মে	উ	ন্	মত্	ত
গম	পগ	–	–	–	-	–
যাও	—	–	–	–	–	–
প	ধ	প	ম	–	র	গর
যা	হা	গি	রি	ই	রা	জ ॥

মতাং অসিদা মন মজিলগী ঈশৈ লোইরে

শ্রীগুরু বন্দনা
মনোহর চারিতাল

শ্রীগুরু করুণা নিধে তব চরণ স্মরণযামি
মদিশ শ্রীগুরু দেব যাচে প্রেমধন প্রদ ॥
গুরুদেব কৃপাবিনে যুগল সেবা নাপাই যেগো
গুরু কৃপাবিনে ভব সাগরে পড়িয়াছে
জনম গুঁজাইলুরে ।
গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু দেব মহেশ্বর
গুরুদেব পরং ব্রহ্ম মন্ত্র চৈতন্য দায়ক,
প্রসিদ্ধ পরমানন্দ নন্দ নন্দনরূপেন
ঈদৃশ শ্রীগুরু দেব শরণং সদা মমস্তু ।

"জাঞ্চপ একতাল"

জয় জয় গুরুদেব শুদ্ধ শ্বেত স্বরূপ
দ্বিভুজ বরদ হস্তং চারু পদ্ম দ্বিনেত্রং
সকল নিগম তন্ত্রং দর্শিত মুল মন্ত্র
তব চরণ সরোজ দেহিমে ভক্তি দাস্যং ।
শ্রীগুরু দেব পরমা চার্য্য গতিত্বং মমোতি ভাবয়নিত্যং
হাহা দীনবন্ধু করুনৈক্য সিন্ধু
জগত জীবন পবিত্র ধাম ।

থোকচোম যাদব. সিংহ
চবুংবম হাওজো সিংহ
খাইদেম খোইদোং সিংহ

শ্রীগুরু বন্দনা

মনোহর চাঁরতাল,—

মাত্রা—১৪, তাম্বা ৪, অঙ্গ—0 | | |

\+ ২ ০ ৭ ০ ৪ ০
ম ম | প প | — — | — প | প প | ধপ পপ| মর র
শ্রী হ | গু রু | — — · ক | রু ণা | নি —/ ধে —

— মম | প পম | মর — | র ম | মর মর | স স | — —
— তব | চ র | ণ — | স্ম র | ণ — | যা মি | — — ॥

ন — | সঁ সঁ | — — | — সঁ | সঁ সঁ
ম — | দি শ | — | — শ্রী | গু রু

সঁধ ন | ন ধন | নধ সঁ | নধ নধ | প — | প প | — —
দে ব | যা চে | প্রে ম | ধ ও | ন — | প্র দ | — — ॥

সগ গ | গ গ | — — | সগ — | গ গ | মগ মগ | মগ মগমগ
গু রু | দে ব | — — | কৃ — | পা বি | নে — | — —

গর গর | স স | — — | স র | গ র | র — | — রগস*
যুগ ল | সে বা | — — | না পা | ই যে | গো — | — — ॥

প ধপ | মগ গ | গ — | সগ — | গ গ | মগ মগ | — *
গু রু — দে | ব — | কৃ — | পা বি | নে — | — —

গর গর | র গর | স স | স র | গ র | র — | রগরগ *
যু গল | চ রণ | সে বা | না পা | ই যে | গো — | — — ॥

ধ ধ | ধ ধ | ধ ধ | ধ ন | নধ ধপ | প — | — —
গু রু | কৃ পা | বি নে | ভ ব | সা গ | রে — | — —

+	২	০	৩	০	৪	০
ন র্স	র্সন ধপ	ধন প	— প	— পগ	গর গ	গর স
প ড়িয়া	ছে জ	ন ম	— গু	— ছা	ই লু	রে —
পপ ধ	ধ ধধ	ধ ধ	ধন নধ	নধ পপ	·প প	— —
গুরু ব্রম্	হা গুরু	বি ষ্ণু	গুরু দে	ব মহে	·শ্ব র	— —
নর্স র্সন	নধ ধধ	ধধ -প	প পপ	-প ·প	গরগ মগ	— —
গুরু দে	ব পর	ম্ব্রম্-হ	মন্ ত্রৈচৈ	-ত -ন্ত	দা য়ক	— —
সর -র	রর র	র র	গর গম	-গ র	রর -রগ	— —
প্র:স-দ্ধ	পর মা	নন্ ·দ	নন্ দনন্	-দ্ ন	রূপে-ন	— —
পধ -ধ	ধ ধধ	ধ ধনপ	পপ পগ	রর -র	ররগস	*
ঈদৃ ·শ	শ্রী গুরু	দে ব	শর ণং	সদা -ম	ম স্তু	— — ॥

একতাল তাঞ্চপ

মাত্রা—৪, তাস্থা ১ অঙ্গ—।

+		০		+		০	
রগ	মগ	রর	র	র	—	—	—
জয়	জয়	গুরু	দে	ব	—	—	—
র	-গ	ম	প	মপ	ধন	ধপ	—
শু	-দ্ধ	শ্বে	ত	স্ব	—	রূ	প
নর্স	ন	ধন	-ধ	ধপ	পন	ধপ	মগর
দ্বিভু	-জ	বর	-দ	হ	স্তং	—	—
গর	-গ	ম	·গ	র	গ	স	—
চা	-রু	প	-দ্ম	দ্বি	নে	ত্রং	— ॥
র্সর্স	র্সর্স	র্সর্স	র্স	র্সন	র্সধ	ধন	র্সর্র
সক	লনি	গম	ভন্	ত্রং	—	দর্	শিত

+		০		+		০	
-রঁ	-রঁ	রঁ	রঁ	—	—	—	সঁসঁ
-খু	-ল	মন্	-ত্রং	—	—	—	ভব
সঁসঁ	নসঁ	ধন	ধনধন	—	নধ	প	—
চর	ণং	-	-	—	সম্রো	জ	—
ধ	পধ	-প	-ম	গম	গ	—	—
দে	হিমে	-ভক্	তি	দা	স্তুং	—	—।
র	—	গগ	মগ	র	—	র	—
শ্রী	—	গু	রু	দে	—	ব	—
—	গ	গম	গ	গ	প	প	—
—	প	র	মা	চা	র্	য্য	—
—	গ	প	·প	ধন	প	প	পম
—	গ	তি	ত্থং	মমো	তি	ভা	বয়
গম	প	-	-				
নি	ত্যং	—	—।				
ন	সঁ	সঁ	সঁ	সঁন	সঁন	নধ	নধ
হা	হা	দী	ন	বন্	—	ধু	—
পন	ধ	প	মগ	গর	গম	গ	—
ক	রু	নৈ	ক্য	সিন্	—	ধু	—
রঁরঁ	-রঁ	রঁ	রঁরঁ	রঁমঁ	-গঁ	রঁ	রঁ
জগ	-ত	জী	বন	পবি	-ত্র	ধা	ম
—	—	নধ	ন				
—	—	ত্বা	ত্বা	(হাহা)।			

মতাং অসিদা শ্রীগুরু বন্দনাগী ঊশৈ লোইরে।

"কোকিল প্রিয়তাল"

দেখ গৌর নটরাজ
রসিক ভকত মাঝ
নটতি নটভঙ্গি মারঙ্গে।
তপত কাঞ্চন তনু
কদম্ব কেশর জনু
পুলক পূরল গৌর অঙ্গে।
সকল ভকতগণ
করে হরি সঙ্কীর্ত্তন
হরষিত করে করতাল।
অবধূত বর রঙ্গে
প্রিয়গদাধর সঙ্গে
নাচত শ্রীগৌর বনমালী।
খঞ্জন গতি গঞ্জন
চরণ যুগ চালন
জগজন জনিত রসাল।

"তাণ্ডব"

নাচত গৌরা ভুবন মনোহর
ঝন নন নূপুর বাজে
চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল
ঝলমল ভূষণ বাজে,
কি আনন্দেরে -
থোদ্রিগ দ্রাং দ্রাং
ধিগিরি ধিগিরি
ধিকি কত কত তাল মৃদঙ্গে
ধাকিটি তক ধুমকিতি তক
ধিমি ধিমি বাজত রঙ্গে।

কি আনন্দেরে—কত আনন্দে
কত মত আনন্দে, যেমনি নাচে তেমনি বাজে।

উর পর দোলে মালতী মালা
রণয়তি কিঙ্কিণি জালা কিবা শোভা
মালের বালা লইয়া মরি
মালাদোলে যুবতী হৃদয় যেমনি দোলে
উহার বালা লইয়া মরি
কোন ধনী গাঠিয়াছে মালা ?

শ্রীমুখ কমল হরি হরিবলি
পদতল তাল সুতাল কিবা শোভা ?
ভুজ যুগ তুলি গোর নাচে ধীরে ধীরে,
হরি বলি অবিশ্রাম
ধারা বহে অবিরাম।
ভিগল কণক তুই দেহ নয়ানের নীরে।
চন্দ্রকীর্তি অনুগত
তাহা হেরি লজ্জিত
সুরচন্দ্র অনুদিনে হয়।

নাচত গোর ভুবন মনোহর
ঝন নন নূপুর বাজে
চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল
ঝলমল ভূষণ রাজে।

অদ্বৈত করত রঙ্গে
মৃদুমধুর মৃদঙ্গে বাজত কোকিল প্রিয়তাল।

খৌদাম মদন, সৌবাম লাবা পুরেল,
হুংনাইবা ধন, তখেন তোমেন, হাওজো

কোকিল প্রিয়তাল

মাত্রা—৩৬, ভাগ—৬, অঙ্ক—| SS | | S

+		০		২		০		০		০	
র	—	রগ	রগ	র	স	—	রস	নূধ্	—	প	—
দে	—	খ	—	গৌ	—	-র	নট	রা	—	জ	—

৩		০		০		০		৪		০	
ধ্	স	স	র	গ	ম	প	ধ	ধ	—	—	নধ
র	সি	ক	ভ	ক	ত	মা	—	ঝ	—	—	নট

৫		০		৬		০		০		০	
প	—	—	ধপ	ম	—	গম	গমগম	র	গম	গ	স
			নট	ভং	—	গী	—	মা	রং	গে	— ॥

৮				২						০	
প	ধ	ধ	প	ধ	র্স	র্সর্স		—	—	—	—
ত	প	ত	কান্	চ	ন	তনু	—	—	—	—	—

৭		০		০		০		৪		০	
র্স	র্গ	র্র	র্স	র্সন	নধ	ধধ		—	—	নপ	*
ক	দম্	ব	কে	শ	র	জনু	—	—	—	—	—

৫		০		৬		০		০		০	
ধপ	পর্স	র্স	র্স	র্সন	ধনধ	পধ	পম	মগ	—	ধ	স*
পু	ল	ক	পু	র	ল	—	গৌর	অং	—	গে	— ।

+		০		২		০		০		০	
র	ম	ম	প	প	ধপ	মপ	—	—	—	—	—
স	কা	ল	ভ	ক	ত	গণ	—	—	—	—	—

৩ ● ০ ০ ৪ ০
ধপ ধ | ধ নধ | প ন | ধ – | – পধ | -প -ম
ক রে | হ রি | সং কী | র্ত্তন – | – হর | -ষি -ত

৫ ০ ৬ ০ ০ ০
গ ম | – সস | ম – | – গ | স – | – –
ক রে | – কর | তা – | – – | ল – | – – ।

+ ০ ২ ০ ০ ০
ধ ধ | ধ প | ধ র্স | র্সর্স – | – – | – –
অ ব | ধূ ত | ব র | রঙ্গে – | – – | – –

৩ ০ ০ ০ ৪ ০
র্স র্গ | র্র র্স | র্সন নধ | ধধ – | – ধন | প *
প্রি য় | গ দা | ধ র | সঙ্গে – | – – | – –

৫ ০ ৬ ০ ০ ০
ধপ পর্স | র্স র্স | র্সন নধ | পধ পম | মগ – | ম –
না চ | ত শ্রী | গৌ র | – বন | মা – | লী – ।

+ ০ ২ ০ ০ ০
ম ম | ম পপ | প ধ | মপ – | – – | – –
ধন্ জ | ন গতি | গন – | জন – | – – | – –

৩ ০ ০ ০ ৪ ০
ধপ ধ | ধ নধ | প ন | ধপ ধ | – পধ | -প -ম
চ র | ণ যুগ | চা ল | ন – | – জপ | -জ -ন

৫ ০ ৬ ০ ০ ০
গ ম | – সস | ম – | – – | স – | – –
জ লি | – তর | সা – | – – | ল – | – – ।

তাণ্ডপ একতাল

মাত্রা—৪, তাল্লা ১ অঙ্গ—।

+		"		+		o	
নধ	ধন	সঁ	সঁ	সঁসঁ	সঁসঁ	সঁ	সঁসঁ
না	চত	গো	রা	ভুব	নম	নো	হর
সঁসঁ	গঁগঁ	রঁ	সঁসঁ	ন	সঁ	—	..
বান	মন	নূ	পুব	বা	জে	..	—
নধ	ধন	সঁ	সঁসঁ	নসঁ	ন	ধন	ধ
চন	চল	কুণ	ডল	ললি	ত	কপো	ল
পপ	ধপ	মগ	মগ	র	—	রগ	মপ
ঝল	মল	ভু	ষণ	রা	—	—	—
প	—	ধ	ধ				
জে	-	আ	রে ।				

							সঁসঁ
							কিয়া
মঁ	রঁ	গঁ	গঁ	গঁ	রঁ	—	সঁ
নন্	দে	রে	.	—		—	—
সঁসঁ	সসঁ	ধ	প।				
—	—	—	— ॥				

ন	সঁ	রঁ	সঁ	নসঁ	ন	ধন	ধ
থো	ড্রিগ	ড্রাং	ড্রাং	ধিগি	-রি	ধিগি	-রি
পপ	ধপ	গমর	স	প	প	—	—
ধিগি	কত	কতভাল	মৃ	দং	গে	—	—

+			0			+			0	
ধ	ধধ	|	ধধ	ধধ	|	র্সন	ধধ	|	ধপ	ধপ
ধা	কিটি	|	তক	ধুম	|	কিটি	তক	|	ধিমি	ধিমি

মগ	মগ	|	মপ	র	|	—	রগ	|	মপ	প
বা	জত	|	রং	গে	|	—	ত্র	|	—	—

—	পর্স	|	র্সর্স	র্স	|	—	র্সগ	|	-র	স
—	—	|	—	—	|	—	-ওই	|	-কি	রা

সন	ন	|	পধ	প
নন্	দে	|	রে	— ।

র্সন
কত

র্সগ	-গ	|	গগ	গ	|	গগ	গগ	|	র	স
আ	-আ	|	আ	আ	|	আ	আ	|	নন	দে ॥

র্সর র্সন
কত মও

র্সগ	-গ	|	গগগগ	—	|	গগ	গগ	|	র	স
আ	আ	|	আ	আ	|	আ	আ	|	নন	দে ॥

পপ
যেমনি

পপ	—	|	—	পপ	|	মগ	-র
নাচে	—	|	—	তেমনি	|	বাজে	— ॥

গ	প	|	গমর	গম	|	প	পম	|	মগ	গ
উ	র	|	—	প	|	—	র	|	দো	লে

\+ 0 + 0

মগ গর | র রস | স স | — —
মা — | ল তী | মা লা | — —

ধপ ধ | ধ ধ | ধপধ প | নর্স নধ
র -ন | য় তি | কিং — | কি ণি

ধপ প | — — | ধন ধপ | পগ পম
জ্বা লা | — — | কি বা | শো ভা ॥

প পম
মা লের

প ধ | — ধন | ধ প | ধপ মগ
বা লা | — — | লই য়া | ম রি

— মগ | গ গ
— — | আ রে ।

ম প
মা লা

ধ র্স | — — | — র্স | র্স র্স
দো লে | — — | — যু | ব তী

র্সন নধ | ধন প | ধ প | ধধ নধ
হৃ দয় | — — | যেন্ — | নি —

ধপ প | প প | প পম | প ধ
দো লে | মা লা | উ হার | বা লা

+		০		+		০	
—	—	—	ধনধ	ধপ	প	ধপ	মগ
—	—	—	আ	লই	য়া	ম	রি
—	মগ	গ	গ				
-		আ	রে ॥				
র্স	-র্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	নধ	নধ
কো	-ন	ধ	নী	গা	—	ঠিয়া	ছে
প	প	প	পম	পধ	ধ	-ধ	নধ
মা	লা	উ	হার	বা	লা	—	—
প	প	ধপ	মগ	—	—	—	মগ
লই	য়া	ম	রি	—	—	—	—
গ	গ	মগ	গ	মপ	প	—	—
শ্রী	মু	খ	ক	ম	ল	—	—
ম	প	নধ	নর্স	র্স	র্স	—	-
হ	বি	হ	রি	ব	লি	-	—
র্স	র্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	ধন	নধ
প	দ	ত	ল	তা	—	ল	সু
ধপ	পধ	প	পম	পধ	ধ	—	—
তা	ল	কি	বা	শো	ভা	—	—
প	প	ধপ	মগ	—	—	—	মগ
লই	য়া	ম	রি	—	—	—	— ॥

+		0		+		0	
র্স	র্স	র্র	গ	র্র	র্স	র্রর্গ	—
ভু	জ	যু	গ	তু	লি	গৌ	-র
র্র	র্স	ন	ধ	ধন	র্স	র্স	—
না	চে	ধী	রে	ধী	—	রে	—
ন	র্স	র্স	র্স	স	র্স	সর্রর্স	র্রসন
হ	রি	ব	লি	অ	বি	শ্রাম	—
ন	ধ	র্স	র্সধ	ধপ	ধপ	প	—
ধা	রা	ব	হে	অ	বি	রাম	—॥
স	র	গ	স	র	র	—	গম
ভি	গ	ল	ক	ন	ক	—	ওই
র	গমপ	প	—	স	স	র	গ
—	দে	হ	—	ন	য়া	নে	র
প	মগ	র	—				
নী	রে	—	—॥				
ধ	ধ	ধন	প	ধ	র্স	র্সর্স	—
চন্	দ্র	কির	ত্তি	অ	নু	গত	—
র্স	র্স	র্র	স	র্সন	ধ	ধধ	—
তা	হা	হে	রি	অ	বি	রত	—
—	—	-ধ	নপ	প	ধর্স	র্স	র্স
—	—	—	—	সু	র	চন্	দ্র
সন	নধ	পধ	পম	মগ	—	র	—
অ	নু	—	দিনে	হয়	—	—	—॥

কোকিল প্রিয়তাল

+		0		২		0		0		0	
নধ	ধন	র্স	স	র্সর্স	র্সর্স	র্স	র্সর্স	সর	গর্গ	র	র্সর্স
না	চত	গৌ	রা	ভুব	নম	মো	হর	ঝন	নন	নূ	পুর

৩		0		0		0		৪		0	
ন	র্স	–	–	নধ	ধন	র্স	র্সর্স	নর্স	-ন	ধন	-ধ
বা	জে	–	–	চন	চঙ্গ	কুণ	ডল	ললি	-ত	কাপো	-ল

৫		0		৬		0		0		0	
পপ	ধপ	মগ	মগ	র	*	রগ	মপ	প		–	–
ঝল	মল	ভু	ষণ	রা	–	আ	—	জে		–	– ॥

+		0		২		0		0		0	
ধ	ধ	ধ	প	ধ	র্স	র্স	র্স	—	–	—	—
অ	দ্বৈ	ত	ক	র	ত	রং	গে	–	–	–	—

৩		0		0		0		৪		0	
র্স	র্গ	র	র্স	র্সন	নধ	ধধ	–	—	—	–	নপ
মৃ	দু	ম	ধু	র	মৃ	দঙ্গে	–	–	–	–	–

৫		0		৬		0		0		0	
ধপ	ধর্স	র্স	র্স	র্সন	নধ	পধ	পম	মগ	–	র	–
বা	জে	ত	কো	কি	ল	–	প্রিয়	তা	–	ল	— ॥

মকরন্দ তাল

মাত্রা—১৬, তাম্থা ৫, অঙ্গ—০০|||

+		২		৩		0	
র	ম	ম	প	প	প	প	—
স	ক	ল	ভ	ক	ত	গণ	—

৪		0		৫		0	
ধ	ধ	ধ	প	ম	ম	র	—
ক	রি	হ	রি	সং	কীর	ত্তন্	— ॥

মতাং অসিদা কোকিল প্রিয়তালগী ঈশৈ লোইরে।

বিষ্ণুতাল

হা হা প্রভু গৌবহে
কাম ক্রোধ সর্প মোরে
কালা কাল নয় দংশন কবয়ে
এই বিষে তনু জ্বর।
দুর্বাসনা আদি নিরবধি
উঠয়ে হৃদয় মোরে
অবিদ্যা অজ্ঞান পাচাতে বন্ধন
নবিতে নাইক জ্বর।
এভব সাগবে তবঙ্গ মাঝারে
পড়িয়াছে সব কর্ম্ম ফলে
মদগর্ব্ব নকচক্র
মহাবক্র বিস্থাবিয়া গেলে
মোর সম পতিত নাই
ত্রিভুবনে দেখি চাই
হা হা গৌর হরি
কৃপা দৃষ্টি কবি
ভব সিন্ধু কব পাব।
দেখ ত্রিভুবনে মোর সমান
পাতকি নাহিক আর,
পূর্বো কতশত পাপী উদ্ধাবিলেন
সে নহে বিচিত্র অতি
হা হা গৌর হাবি
হে কৃষ্ণ দাসে
উদ্ধার করিল
জগতে রহিবে খ্যাতি।

ওঝা চন্দ্রহাস রাজকুমার

বিষ্ণুতাল

মাত্রা—৩৬, ভাঙ্গা ১২ অঙ্গ— | | | o | | ooooo |

+ o ২ o ৩ o
স — | স ন | রগ ম | ম — | গ ম | প ম
হা — | হা — | প্র — | ভু — | গৌ — | — র

৪ ? o . o ৭
গ — | ম গ | র — | প — | ধপ ধপ | ম —
হে — | — — | — — | কা — | ম — | ক্রো —

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ o
গ — | র — | স — সন্ ধন্ স — | — —
ধ — স র্ | প — মো রে রে — | — —॥

+ o ২ o ● o
নধ নর্স | র্স — | — — | র্স র্স | র্স ন | ধ প
হা — | হা — | — — | গৌ র | হে — | — —

৪ ৫ o ৬ o ৭
ম র গ — | — প — | ধপ ধপ ম —
— — — — | — — কা — | ম — | ক্রো —

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ o
গ — | র — | স — সন্ ধন | স — | — —
ধ — | স র্ | প — মো — | রে — | — —॥

স র্সর
প্র ভু

+ o ২ o ৩ o
র — | — — | — — | — — | র্স — | — —
হে — | — — | — — | — — | — — | — —

৪		৫		০		৬		০		৭	
ন	ধ	ন	—	—	—	নধ	নর্স	র্স	—	—	—
—	—	—	—	—	—	হা	—	হা	—	—	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
র্স	র্স	র্স	ন	ধ	প	ম	র	গ	—	—	—
গৌ	র	হে	—	—	—	—	—	—	—	—	—॥

+		০		২		০		৩		০	
ম	—	প	—	র্স	—	র্সন	ধন	র্স	—	—	—
কা	—	লা	—	কা	—	ল	—	নয়	—	—	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
নর্স	র্গং	র্	—	র্স	—	র্সর্র	—	র্স	—	র্স	ন
ও	—	—	—	—	—	দং	—	শ	—	ন	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ন	ধ	ধ	ধ	—	—	পধ	পধ	পধ	প	—	—
ক	—	র	য়ে	—	—	ত্র	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
প	—	ন	—	ধ	—	প	—	গ	গ	—	ম
এ	—	ই	—	বি	—	যে	—	ত	—	—	মু

৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	র	—	—	—	—	স	—	স	—	রগ	ম
জ্ব	র	—	—	—	—	হা	—	হা	—	প্র	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ম	—	গর	—	প	ম	গ	—	ম	প	র	—
ভু	—	গৌ	—	—	র	হে	—	—	—	—	—।

+		০		২		০		৩		০	
স	র	র	র	—	র	র	র	র	র	র	র
দু	র	বা	স	—	না	আ	দি	ব্যা	ধি	নি	র

৪		৫		০		৬		০		৭	
র	গ	গ	—	--		গ	প	মগ	মগ	—	র
ব	—	ধি	—	—	—	উ	ঠ	য়ে	—	—	হৃ

৮		৯		১০		১১		১২		০	
র	স	র	—	—	—	সস	র	স	—	---	—
দ	য়ে	মো	—	—	.	—	—	র	—	—	..

+		০		২		০		৩		০	
র	ম	ম	ম	প	--		—	ম	প	ধ	র্স
ও	বি	দ্যা	অ	জ্ঞান	—	--	—	পা	চা	ছে	বন্

৪		৫		০		৬		০		৭	
ধ			--	-	র	র্স	ধ	ন	প	প	--
ধ	—		-	—	ন	ের	—	—	তে	না	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ম	ন্র	ধ	প	গ	ম	মগ	ম	র	—		—
—	—	হি	ক	জ্	—	—	—	র	—	—	— I

+		০		২		০		৩		০	
ধ	ধ	—	প	ধ	র্স	র্স	র্স	র্স	র্স	—	র্স
এ	ভ	—	ব	সা	—	গ	রে	ত	রং	—	গ

৪		৫		০		৬		০		৭	
র্স	র্সর	র	র্র	—	—	—	—	র	প	ম	প
মা	—	ঝা	রে	—	—	—	—	প	ড়ি	য়া	ছে

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ০
— — | র্গম র্গ | র্র — | র্র র্গ | র্স র্গ র্র র্গ
— — | ত্র — | — — | স ব | ক র্ম ফ —

+ ০ ২ ০ ৩ ০
র্স — | র্স ন ন র্স র্স র্স র্র র্স | ধ ন
লে — | ম দ গ র ব ন | — ক | চ —

৪ ৫ ০ ৬ ০ ৭
ধ প | ধ প | ম — | প ন | ধ প | ধ প
ক্র ম | হা — | — — | ব — | ক্র মু | — ধ

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ০
ম প ম মর | — — মগ রগ র — | — —
বি স্থা রি য়া | — — গে — লে — | — —

+ ০ ২ ০ ৩ ০
র ম ব স | স স | স — | স স | ন্ স
মোর স ম প | তি ত | নাই — | ত্রি ভু | ব নে

৪ ৫ ০ ৬ ০ ৭
র স | মগর — | মগর — র্স র্স | র্স র্স র্সধ ধ
দে খি | চাই — | — — মোর স | ম প তি ত

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ০
প — | ধ ধ | ধ প | ম প | মগর — | — মগর
নাই — | ত্রি ভু | ব নে | দে খা | চাই — | — —

+ ০ ২ ০ ৩ ০
মর — | ম — | ম — | — প | প — | প্ —
হা — | হা — | গৌ — | — র | হ — | রি —

৪	৫	০	৬	০	৭
– –	– –	– –	র –	প –	প –
– –	– –	– –	কৃ –	পা –	দৃ –

৮	৯	১০	১১	১২	০
ম প	ম র	ম র	– –	– –	– –
ষ্টি –	ক –	রি –	– –	– –	– –

+	০	২	০	৩	০
র –	গ –	গর –	রম –	স –	র –
ভ –	ব –	সিন্ –	ধু –	ক –	র –

৪	৫	০	৬	০	৭
গ র	র স	– –	ধ –	ন্ –	ন্ –
পার –	– –	– –	হা –	হা –	গো –

৮	৯	১০	১১	১২	০
ধ প	প –	প –	– –	– –	– –
– র	হ –	রি –	– –	– –	– – ‖

+	০	২	০	৩	০
{ ধ –	ধ –	ধ –	ধপ ধর্স	র্স র্স	– –
দে –	থ –	ত্রি –	ভু –	ব নে	– –

৪	৫	০	৬	০	৭
– নর্স	ধ *	– –	নধ –	ন্ –	নর্স –
– –	– –	– –	এ –	মো –	র –

৮	৯	১০	১১	১২	০
ধন্ –	ধ –	প –	– –	– –	– –
স –	মা –	ন –	– –	– –	– –

+		০		২		০		৩		০	
প	—	প	র্স	র্স	—	নধ	—	প	ধ	—	ম
পা	—	ত	—	কি	—	না	—	হি	—	—	ক

৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	ম	গ	র	*	—	ন্রধ	—	ন্র	—	ন	ধ
আ	র	—	—	—	—	হা	—	হা	—	গো	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধ	প	প	—	ন	—	—	—	—	—	—	—
—	র	হ	—	রি	—	—	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
ধ	—	ধ	—	ধ	—	ধপ	ধর্স	র্স	র্স	—	—
পু	র	বে	—	ক	—	ত	—	শ	ত	—	—

৪		৫		০		৬		০		৭	
—	নর্স	ধ	*	—	—	ন্রধ	—	ন্র	—	ন্রর্স	—
—	—	—	—	—	—	পা	—	পি	—	উদ্‌	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধন্র	—	ধ	—	প	—	—	—	—	—	—	—
ধা	—	রি	—	লেন	—	—	—	—	—	—	—

+		০		২		০		৩		০	
প	—	প	স	র্স	—	নধ	—	প	ধ	—	ম
সে	—	ন	—	হে	—	রি	—	চি	—	—	ত্র

৪		৫		০		৬		০		৭	
গ	ম	গ	র	*	—	ন্রধ	—	ন্র	—	ন	ধ
অ	তি	—	—	—	—	হা	—	হা	—	গো	—

৮		৯		১০		১১		১২		০	
ধ	প	প	–	প	–	–	–	–	–	–	–
–	র	হ	–	রি	–	–	–	–	–	–	–

+		০		২		০		৩		০	
সঁ	–	–	–	ন	–	ধ	–	ধ্‌	প	ধপ	ধপ
হে	–	–	–	কৃ	–	ষ্ণ	–	দা	–	–	–

৪		৫		০		৬		০		৭	
প	ম	ম	–	–	–	র	–	–	–	প	–
সে	–	–	–	–	–	উদ্‌	–	–	–	ধা	–

৮		৯		১০		১১		১২		০	
প	–	ম	র	–	–	র	–	স	–	–	–
র	–	ক	–	–	–	রি	–	ল	–	–	–

+		০		২		০		৩		০	
ম	–	প	–	ন	–	ন	–	সঁ	–	সঁ	–
ভ	–	গ	–	তে	–	র	–	হি	–	বে	–

৪		৫		০		৬		০		৭	
সঁ	–	ধ	সঁ	র	–	র	গঁ	মঁ	–	গঁ	–
খ্যা	–	তি	–	–	–	ঐ	–	–	–	ঐ	–

৮		৯		১০		১১		১২		০	
র	–	সঁ	–	ন	–	ধ	ন	সঁ	–	–	–
ঐ	–	ঐ	–	ঐ	–	ঐ	ঐ	ঐ	–	–	–

বিষ্ণুতালগী ঈশৈ মতাং অসিদা লোইরে।

"সপ্ততাল"

মাত্রা—২০, তাস্থা · ৭

রাগিণী ঘুঙরি

পহু পতিত পাবন নাম
পাপী পূরল পৃথিবী পরিসর
পেখি পরম দয়ালু।
প্রেম পরং পরিপূর্ণ পয়োনিধি
প্রকট পরিণত পাল
সুর তরণী তট নিকট
প্রেম সিন্ধু উঠলিলেগো।
পশুপ প্রিয়সি পিরিতি
পরবশ প্রণয় পিয়ুস ধামা
হরিসঙ্কীর্ত্তণ রস রঙ্গে
মধুর মৃদঙ্গ বাজে
তাতা থৈয়া তাথৈয়া
উঘতট দৃমিখিতি
ধিলাঙ্গ ধা খিলাঙ্গ ধাধা।

"তাঞ্চপ"

প্রণত পালক পদবী পালয়
পূরল পবিকর মেলি
প্রচুর পাতকী পাপ পরিহরি
পাদ পরমিত কেলি।
পূজই পশুপতি পরম আসন
পাদ পঙ্কজ দ্বন্দে
পরপঞ্চ পথে পরি পেখিন
পেখলু জগদানন্দ অঙ্ক॥

"ঝরি মচা"

গৌর দয়াময়ঃহ র
যুগে যুগে অবতাব
পিতত উদ্ধার লাগি,
অখিল প্রতাপ বিমোচন কারী।
অকিঞ্চণ চিন্তামণি গৌব দয়াময়।
তন রি রি তন
বলিকে ছলিতে হইল বামন
তুই পদ নিয়ে সগব বংশ উদ্ধারিয়ে যাই।
হে কৃষ্ণ দাসেবে
উদ্ধার কবিলে
জগতে বহিবে খ্যাতি।

ওঝা স্নাথ্য চন্দ্রহাস সিংহ

সপ্ততাল

মাত্রা—২০, ভাস্থা—৭, অঙ্গ—০ | ০ | ০০ |

+		২		০		৩		৪	
স	র	গ	ম	—	—	গ	ম	প	র
প	হু	প	তি	—	—	ত	—	—	—
০		৫		৬		৭		০	
গ	প	নু	নুনু	স	র	গ	মগ	র	—
—	—	পা	বন	না	—	—	—	ম	— ॥
+		২		০		৩		৪	
ধ	ধ	ধ	নধ	—	প	ধধ	র্স	—	—
পা	পি	পু	রল	—	—	পৃথি	বী	—	—
০		৫		৬		৭		০	
—	র্সন	নধ	—	—	—	-প	ধপ	ম	—
—	পরি	সর	—	—	—	—	—	—	—
+		২		০		৩		৪	
ম	—	ম	ধ	প	ধন	ধ	—	—	—
পে	—	খি	—	—	—	—	—	—	—
০		৫		৬		৭		০	
—	নধ	পম	মগ	-র	গ	র	—	—	—
—	পর	ম	—	-দ	য়া	লু	—	—	— ॥
+		২		০		৩		৪	
ম	মম	ম	পধ	ধধ	ধধ	ধ	নধ	পন	ধপ
প্রে	মপ	রং	পরি	পূর্ণ	পণ	রো	নিধি	প্রক	ভপা

০		৫		৬		৭		০	
-ম	-গ	র	—	সর	গম	ম	—	—	—
-রি	নত	পা	-	—	-	ল	—	-	- ॥

+		২		০		৩		৪	
র্স	র্স	-	র্রস	ন	র্সন্র	ধন	ধপ	-ধ	মম
সু	র	—	তর	ণি	তট	নিক	টপ্রে	-ম	সিন্ধু

০		৫		৬		৭		০	
মম	ম	মধ	ধ	প	ম	গ	র	—	গস
উঠ	লি	লে	গো	ভ	—	.	—	—	. ॥

+		২		০		৩		৪	
র্স	র্রস	ন	র্সন	ধন	ধ	পধ	মপ	-গ	ম
প	গুপ	প্রি	য়সি	পিরি	তি	পর	বশ	-প্র	ণ

০		৫		৬		৭		০	
রগ	ম	মগ	রগ	রগ	মগ	র	স	*	—
ম	পি	য়ুস	ধা		-	মা	-	—	— ॥

+		২		০		৩		৪	
ধপ	ধ	-	—	ধ	ধ	নধ	পধ	প	ম
হ	রি	-	—	সং	কীর	ত্তন	রস	রং	গে

০		৫		৬		৭		০	
	.	মধ	-প	পম	ম	গ	ম	-	—
—	—	মধু	-র	মৃদং	-গ	বা	জে	—	-

+		২		০		৩		৪	
স	ধ	প	ম	গর	প	স	সস	গর	রর
তা	তা	থৈ	য়া	তা	থৈ	য়া	উঘ	তট	দৃমি

০		৫		৬		৭		০	
গর	সগ	-র	স	সগ	-র	স়	স	—	—
খিতি	খিলাং	-গ	ধা	খিলাং	-গ	ধা	ধা	—	—॥

তাঞ্চপ একতাল

মাত্রা—৪, তাম্হা—১, অঙ্গ—।

+		0		+		0	
গগ	রস	-স	স	সস	স	স	রস
প্রণ	তপা	-ল	ক	পদ	বি	পা	লয়
স	গগ	মগ	মগ	ম	—	গর	গ
পু	রল	পরি	কর	মে	—	লি	—॥
পপ	পপ	-প	প	প	পপ	প	পপ
প্রচু	রপা	-ত	কি	পা	পপ	রি	হরি
র্স	ধন	ধপ	গগ	ম	—	গর	গ
পা	-দ	পর	মিত	কে	—	লি	—॥
প	নন	র্সর্স	র্সর্স	নন	নপ	-ধ	ন
পূ	জই	পশু	পতি	পর	ম-	-স	ন
র্সধ	-ন	ধ	পম	ম	—	গর	গ
পা	দ	পং	কজ	দ্বন	—	দে	—॥
							মগ
							পর
প	পগ	প	পপ	প	পপ	প	পপ
পন	চপ	থে	পরি	পে	খিন	পে	খলু
পধ	পধ	মম	-ম	ম	—	গর	গ
জগ	দা	-নন্	-দ	অন্	—	দে	—॥

ঝরি মচা (একতাল)

মাত্রা—৪, তাস্থা—১, অঙ্ক—।

						০	
						স	স
+		০		+		গৌ	র
স	র	—	—	—	—	—	—
দ	য়া	—	—	—	—	—	—
গ	র	র	গর	গ	র	—	—
ম	—	য়	—	হ	রি	—	—
ম	প	প	প	প	প	প	—
যু	গে	যু	গে	অ	ব	তার	—
পধ	ধপ	পম	মগ	গর	-গ	ম	গ
প	তি	ত	উ	দ্ধা	-র	লা	গী ॥
সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	নসঁ	রঁ	সঁ	ন
অ	খি	ল	প্র	তা	—	প	বি
ধ	প	প	ম	ম	গ	মগ	র
মো	ত	চ	ন	কা	—	রি	— ॥
র	র	গঁমঁ	গঁ	র	সঁ	সঁন	নধ
আ	কিন্	চ	ন	চিন্	তা	ম	নি
পধ	প	ধ	সঁ	সঁ	—	—	—
গৌ	র	দ	য়া	ময়	—	—	— ॥
						ম	গ
						ত	ন
প	—	প	—	প	—	প	—
রি	—	রি	—	রি	—	রি	—

+		o		+		o	
প	—	প	—	প	—	প	—
রি	—	রি	—	রি	—	রি	—
ম	—	ম	ধ	ম	—	ম	ধ
রি	—	রি	—	রি	—	রি	—
পগ	ম	প	—	গ	—	—	—
রি	—	রি	—	রি	—	—	— ‖
						প	প
						ত	ন
প	ধ	—	—	—	—	—	—
না	—	—	—	—	—	—	—
প	ধ	ন	—	প	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	— ‖
প	ম	প	ধ	র্স	—	র্স	—
ব	লি	কে	ছ	লি	—	ভে	—
র্স	র্স	র্স	র্স	র্স	—	-	—
হ	ই	ল	বা	মন	—	—	—
র্স	—	র্স	র্স	র্স	—	ন	—
ওই	—	প	দ	ণি	—	য়ে	—
ধ	ন	র্স	ন	ধ	ন	ধ	প
স	পর	বং	স	উদ্	ধা	রি	য়ে
প	ধ	ধ	প	ম	গ	ম	গ
হা	ই	—	—	—	—	—	—
প	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	— ‖

সপ্ততাল অমুক হঞ্জিন্নুনা থাগনি।

+		২		০		৩		৪	
র্স	—	—	—	ন	ধ	ধপ	ধপ	ম	
হে	—	—	—	কৃ	ষ্ণ	দা	—	সে	রে

০		৫		৬		৭		০	
—	—	র	—	প	ম	র	—	স	স
—	—	উদ্	—	ধা	র	ক	—	রি	ল

+		২		০		৩		৪	
ম	প	ন	ন	ন	র্স	র্স	র্স	নর্স	র্স
জ	গ	তে	র	হি	বে	খ্যা	তি	—	—

০		৫		৬		৭		০	
—	—	রগঁ	ম	গঁ	গঁ	র্স	ন	নর্স	র্র
—	—	ত্র	—	—	—	—	—	—	— ‖

মতাং অসিদা সপ্ততালগী ঈশৈ লোইরে।

বিরুদশক

গৌরচন্দ্র বিরুদশক

তাল তিনতাল অচৌবা

জয়তি শচীর দুলাল হরি
পতিত অধম তারণ করে,
আপনা ভাত্ত ভুবন ভরি
বিলায়ে করুণাময়।
কণক কমল প্রফুল্ল মুখ
নিরখি নয়ন যুগল সুখ,
যুবতী উনমতি নাধরে বুক
নিন্দয়ে নিামথচয়।

বিরুদশক তাল

নয়ন অম্বুজ যুগল ধারা
আমরা নদীয়া প্রবাহ পারা
আমার নদায়া চান্দ,
পাবসর বুক বাহিয়া তোরা
পটলে প্লাবিত ক্ষিতি
নাভি সরোবরে অমিয়া পরে,
নব নব তনু রুহ অঙ্কুর
অতসি কুসুম গরব দুর
কাল বাল ধ্যাল জিত।

তাঙ্কপ

অশেষ অমব অনন্ত আদি
সনকাদি ঋষি মহেষ নিধি
প্রহ্লাদ নাবদ যতেক সিদ্ধি
মহিমা নাহিক জানে
আমার নদীয়া চান্দ।
সে পহুঁ জগৎ সদয় হইয়া
নদীয়া চান্দের গুণ

কে কহিতে পারে।
কোবেত্তি কৃষ্ণ চরিতং পরমা প্রান্তং
গোষমুক্ত ভব ভবেন্দ্র মুখরি বৃন্দং
রাধাঙ্গ সং মিলিতং গৌরহরি চরিতং
কোবেত্তি কিং পুণব পাঢ় সুদ্ধ সমুদ্র,
অখিল জীবের গুরু
প্রেম ভক্তি কল্প তরু
সদয় হৃদয় দীন দয়াময়,
তার সাক্ষি যোগাই নাধাই।

পুং—খুম্বোং গজা অচংবা,
ঈশৈ—চিংশুবম মোনো সিংহ
কোর্বেক অমদনা—
অথাম ওঝানা পুংস্থ ঈশৈস্থ ওঝাগী
ওইনা ইরমই।

বিরদশকতাল

অহানবদা তিনতাল অচৌবা

মাত্রা—৮, ভাঙ্গা—৩, অঙ্গ—৩০।

						০	
						গ	গ
						জ	য়
+		২		৩			
মগ	র	স	স	ন্	স	ধ্	ন্
তি	—	-	শ	চী	র	—	ঢু
প	—	ধ্	-স	সস	—	—	পম
লা	—	—	-ল	হরি	—	—	পতি
স	—	ধ	র	রস	—	—	...
ত	—	—	অ	ধম	—	—	—
স	ন	ধ	প	ম	গম	র	—
তা	—	র	—	ণ	-	—	—
রগ	মগ	র	সরসর	স			
ক	—	রে	-	— ॥			

					ধ	ধ	ধ
					আ	প	না
ধ	—	ধ	—	—	প	ধ	ধ
ভা	—	তি	—	—	ভু	ব	ন
ধপধপ	—	—	—	মপ	-প	পধ	পগ
ভরি	—	—	—	বিলা	-য়ে	করু	ণা
মগ	র	স	গ	র			
—	ম	—	—	য় ॥			

						০	
					র্স	র্স	ন
					ক	ন	ক
+		২		৩			
ধপধপ	ধপ	ম	প	—	ধ	প	ম
ক	—	ম	ল	—	প্র	ফুল্	ল
পমগ	—	—	-	—	ধ	ধ	ধ
মুখ	—	-	—	—	নি	র	খি
ধপধপ	ধপম	প	প	-	গ	গ	সর
ন	—	য়	ন	-	যু	গ	ল
রস	-	-	-	—			
সুখ	—	—	-	— ॥			
					প	প	প
					যু	ব	তী
প	প	প	প	—	ম	প	প
উ	ন	ম	তি	-	না	ধ	রে
মপগম	গ	-	—	গগ	-প	গপ	পর
বুক	-	-	-	নিন্দ	-য়ে	নিমি	খ
পর	স	ন্	র	র্স			
—	চ	--	—	য় ॥			

বিরদশকতাল

মাত্রা—২৪, তাম্হা—৮, অঙ্গ—। ০০ । ০ । ০ ।

\+ ০ ২ ৩ ৪ ০
— স | স স | স — | স র | রসরস রসরস | — —
— ন | য় ন | অম্ — | বু জ | — — | — —

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
— র | ব স | সন ধন | স — | — — | — —
— যু | গ ল | ধা — | রা — | — — | — — ॥

\+ ০ ২ ৩ ৪ ০
— প | প প | প — | প প | — ম | ধ প
— আ | ম রা | ন — | দী য়া | — প্র | বা হ

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
মগ মগ | রস রস | ন * | গ গ | রগম গ | র স
পা — | রা — | — — | আ মার | ন দীয়া | চান্ দ ॥

\+ ০ ২ ৩ ৪ ০
— মপ | -ন ন | ন সঁ | — — | রঁ রঁসঁ | রঁ সঁ
— পরি | -স র | বু ক | — — | বা হিয়া | তো রা

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
পসঁ সঁ | সঁ রঁস | ধপ -ম | -র ম | সর -স | *
পট লে | প্লা বিত | ক্ষিতি — | — — | — — | — — ॥

\+ ০ ২ ৩ ৪ ০
— প | প প | পম র | সর -স | * র | র স
— না | ভি স | রু — | বরে — | — অ | মি য়া

৫		৬		০		৭		৮		০	
ধ্স	র	স	—	—	পম	প	স	ধ	র	স	—
প	—	রে	—	—	নব	ন	ব	—	—	—	—

+		০		২		৩		৪		০	
—	—	স	স	স	র	স	ন	ধ	ধন	ঃ	প
—	—	ত	নু	রু	হ	·	—	—	—	--	অং

৫		৬		০		৭		৮		০	
ম	প	—	—	—	—	প	ণ	পম	রম	র	ঃ
কু	র	—	—	—	—	ৎ	—	—	—	—	— ।

+		০		২		৩		৪		০	
—	ধধ	ধ	ধ	ধস	ধন	—	—	নধ্র	ধপ	প	ম
—	অত	সি	কু	সু	ম	—	—	গ	র	ব	ড়

৫		৬		০		৭		৮		০	
প	—	—	—	—	—	স	র্স	-ন	ধপ	ধপ	মরগ
র	—	—	—	—	—	ক	লবা	-ল	ব্যা	লজ্জি	ত ॥

মথুরা ঈশে (নয়ন অমবুজ) হাঞ্জেলগা থাগনি ।

একতাল তাণ্ডপ

মাত্রা—৪, তাল্লা—১, অঙ্ক—।

+		০		+		০	
গপ	-ম	গ	মগ	রর	-র	র	স
অশে	-ষ	অ	মর	অনন্	-ত	আ	দি

+			o			+			o	
—	ধ্স	।	-স	র	।	গ	প	।	—	—
—	সন	।	-কা	-দি	।	ঋ	যি	।	—	—

গপ	-ম	।	গ	সর*
মহে	-য	।	শি	যি ॥

ধধ	-ন	।	র্স	র্সর্স	।	র্সর্র	-র্গ	।	র্র	র্স
প্রহলা	-দ	।	না	রদ	।	যতে	-কা	।	সি	দ্ধি
—	—	।	—	—	।	র্সর্স	র্স	।	র্স	র্সর্স
—	—	।	—	—	।	মহি	মা	।	না	হিক
র্স	নর্স	।	নধ	*	।	পধ	পম	।	—	পপ
জা	নে	।	—	—	।	—	—	।	—	আমার
ম	প	।	ধন	র্সন	।	ধপ	—	।	—	—
ন	দীয়া	।	—	—	।	চান্দ	—	।	—	— ॥

										ধনর্স
										সে
র্সর্স	—	।	—	—	।	-ন	র্সন	।	ধ	প
পহু	—	।	—	—	।	-জ	গত	।	স	দয়

গম	পম	।	গ	—
হ	-ই	।	য়া	— ॥

পপ
নদীয়া

+		0		+		0	
ম	প	ধন	সঁন	ধপ	ধধ	-ন	-ধ
চান্	দে	—	—র	গুণ	কেক	-হি	তে

প	মধ	প	—
পা	–	রে	— ॥

—	সঁ	সঁ	সঁ	সঁন	নধ	ধন	নধ
—	ওই	আ	মার	ন	দীয়া	চান্দ	—

--	পধ	-ন	-ধ	প	মধ	প	—
—	কিক	-হি	-তে	পা	—	রে	—

সঁ	রঁ	রঁমঁ	গঁ	রঁ	সঁ	সঁন	নধ
উ	ওর	অ	ধম	না	রি	চা	রি

–	সঁ	সঁ	সঁ
–	ওই	আ	মা ॥

স	র	গম	গম	গম	পপ	-র	-র
কো	বে	তি	—	—	—	-কৃ	-ষ্ণ

রর	র	রর	রর	রর	-রর	—	—
চরি	তং	পর	মা	ভ্রান	-তং	—	-

র	ম	পপ	-প	প	—	পধ	-ম
শো	যায়	বুজ	-ভ	ব	–	ভবেন	-দ্র

গপ	গম	মগ	পর	রগ	রগর	*	
মুখ	রি	বৃন	দং	—	—	—	—‖
+		০		+		●	
ন	র্স	র্স	র্স	র্সর্স	র্স	নর্সনর্স	র্সধ
রা	ধাং	গ	সং	মিলি	তং	—	—
ধন	র্সর্র	-র্র	র্র	র্র	—	র্রর্গ	র্মর্গ
গৌর	হরি	-চ	রি	তং	—	—	—
গর	র্রর্স	র্স	র্স	র্সর্স	র্স	নর্সনর্স	র্সর্সর্স
রা	ধাং	গ	সং	মিলি	তং	—	—
ধন	র্সর্র	-র্র	র্র	র্র	—	—	—
গৌর	হরি	-চ	রি	তং	—	—	—
ন	র্স	নর্স	ধন	ধ	ধধ	ধন	-প
কো	বে	তি	—	কিং	পুন	রগা	-ঢ়
পপ	-প	প	-পন	ধপ	মগ	রগর	—
সুদ্ধ	-স	মু	দ্রে	—	—	কোবেতি	—‖
ন	র্স	ন	র্স	র্সন	নধ	ধন	নধ
অ	খি	ল	জী	বে	র	গু	রু
পন্র	ধন্র	প	মগ	র	প	মগ	মগ
প্রে	-ম	ভক	-তি	কল্	প	ত	-রু।

তিন তাল মেল

মাত্রা—৮, ভাঙ্গা—৩, অঙ্গ—।০০

+		০		২		৩	
র	গ	—	গ	গর	গর	স	স
স	দ	—	য়	হু	—	দ	
র	গ	-	গ	গর	গর	র	—
লী	ন	—	দ	য়া	—	ন	য়
ধ	ধ	ধ	প	প	প	পগ	মগ
তা	র	সা	ক্কি	যো	গাই	মা	ধাই ॥

মতাং অণিমা মিরদশক তালগী ঈশৈ লোইরে ।

মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমীগী

মতেংনা কোওবা

লাইরিক যেংফম

বুক লেণ্ড

পাওনা বাজার, ইম্ফাল